

А В ЗЕЛЕНОМ —

КАК ЗМЕЯ

Культура. — 1992. — 4 апр. — С. 5

Если классик русской литературы, говоря о том, что в человеке все должно быть прекрасным — и лицо, и душа, и одежда, и мысли, — признавал тем самым за одеждой чисто декоративную роль, то в Италии считают иначе. Идея спектакля «Наша богиня» (по пьесе Массимо Бонтемпи, который идет в Римском театре, заключается в том, что именно платье дает человеку — особенно женщине — возможность показать свой характер, свои способности, а порой и вообще переродиться. Главная героиня спектакля, меняя туалеты, преображается удивительно. В красном «богиня» эксцентрична, безапелляционна и активна, в голубом — нежна и робка, в зеленом — коварна, как змея. Наконец, она превращается в торжественно-важную принцессу, как только накинёт на плечи длинный темно-синий плащ.

Неплохая идея для комедии, пишет миланский еженедельник «Панорама», тем более что роль главной героини исполняет известнейшая итальянская актриса Карла Гравина. Она как бы создает сразу несколько образов совсем не похожих друг на друга женщин. Но при этом ей удается выразить главную мысль режиссера Марио Миссироли о том, что ее героиня — бездушная женщина-манекен. Она с успехом исполняет самые разные жизненные роли, в зависимости от чисто внешних — как разные платья — обстоятельств.

● **Сцена из спектакля. В роли «богини» — Карла Гравина.**

Фото из еженедельника «Панорама».

