

ФАЛЬСТАФ или ВАЛЬКИРИИ?

Хотим мы этого или нет, Вагнер и Верди — снова противники, точно так же, как сто лет назад. Их сталкивают лицом к лицу репертуарные афиши нового сезона итальянских оперных театров, которые еще до конца года предусматривают премьеры трех опер великого немца и столько же — великого мастера из Бусето. В Катании идет "Тайгейзер", театр Карло Феличе в Генуе открыл сезон 2 декабря "Летучим голландцем", и вечером декабря, в праздник святого Амвросия, покровителя Милана, вагнеровская триада была укомплектована дирижером Риккардо Мути, который выбрал "Валькирию" для открытия нового сезона театра Ла Скала.

Верди с его "Симоном Бокканегра" — главный герой во Флоренции. Он же перерезал красную ленточку в дни открытия сезонов в театре Сан Карло в Неаполе, где 1 декабря шел "Бал-маскарад" и в театре Реджо в Парме, где 11 декабря состоялась премьера "Фальстафа".

1994 год закончится отличным музыкальным матчем: кроме Вагнера, с одной стороны, и Верди, с другой, мелодрама выходит за границы Италии. Для русского композитора Мусоргского боевое крещение состоялось 19 ноября в Венеции, когда театр Ла Фениче открыл сезон "Борисом Годуновым". "Ксеркс" Генделя пойдет в Болонье. Две оперы Доницетти ("Дочь полка" в Турине и "Любовный напиток" в Генуе). Пуччини "высшей марки" ("Богема" во Флоренции), комический Россини ("Турок в Италии" в Болонье), дополняют список из трех опер Верди.

В целом, все больше спектаклей, "идущих на экспорт". Или же совместных постановок. Заполнить зрительный зал театров и потом продать спектакль, у себя в стране и за границей, — лейтмотив сезона. "Количество абонементов и представлений увеличилось", — откликается на недавнюю полемику против театра Ла Скала его управляющий, Карло Фонтана. "Количество и качество примирить трудно. Мы, однако, пробуем". "Валькирия" — первый вызов. В исключительном составе исполнителей этой оперы присутствует "звезда", которая безоговорочно привлекает зрителей: Пласидо Доминго.

Заполучить на афишу имя, пользующееся популярностью, — старый, несокрушимый рецепт всех управляющих, с вниманием относящихся к кассе. В Неаполе Лючано Паваротти обещает "все билеты проданы" на шесть первых представлений "Бал-маскарада" (тех, в которых он принимает участие). Ренато Брузон, который после исполнения партии Риголетто в Ла Скала переживает вторую артистическую весну, придает блеск постановке "Фальстафа" в Парме. Венецианский "Борис Годунов" представляет в качестве протагониста украинского баса Анатолия Коцержу. Режиссер — Андрей Тарковский. Дирижер тоже русский — Александр Липсимов.

"Турок в Италии" в Болонье пользуется преимуществом обладания составом исполнителей, прославленных в российском репертуаре: Мариелла Девни, Рокуэлл Блэйк, Микеле Пертузи. За пультом Эвелино Пидо.

Для знатоков и тех, кто любит околотеатральные круги, обязательна встреча во Флоренции с лучинневской "Богемой" под руководством восходящей звезды подиума Семена Бычкова и в постановке режиссера-канонборца Джонатана Миллера. Режиссер провоцирует, движимый инстинктивной неприязнью по отношению к стереотипам и желанием поразить цель, овладевает повествовательностью и эмоциональностью оперы. Поэтому его "Богема" увидит Мими и Рудольфа "в Париже времен Пикассо, Шагала, Генри Миллера, Хемингуэя. Сама же героиня оперы предстает в качестве персонажей из высшего класса общества, а не в качестве бедняков".

Безусловные сюрпризы готовит также Леле Луццати, который создал костюмы и декорации для генуэзского "Любовного напитка". Художник рассказывает: "Я представлял себе лавку Дулькамари как ящик, который увеличивается и увеличивается по ходу развития действия".

С интересом ожидается также постановка "Летучего голландца" (в том же генуэзском Карло Феличе), которая может похвастаться, в числе исполнителей, такими вагнеровскими артистами, как Бернд Вейкль и Габриэла Беньчкова.

Окно в Европу (прод. к сез. оперных театров)