

Билеты распроданы до февраля

Галина СЛУЦКАЯ

Рождественская афиша в столице Италии объемная. Вечный город уже с начала декабря одевается в праздничные елочные огни, и предновогодний сезон в театрах и концертных залах к середине месяца достигает апогея.

III он задает главная сцена — Римская опера, где с полным аншлагом идет неувядаемый "Щелкунчик", максимально приближенный к гофмановской сказке, но наполненный тем неповторимым ужасом, которое вдохнул в эту сказку Чайковский. Хореограф Амедео Амодио пригласил на главную роль Джузеппе Пиконе, популярного танцовщика из миланской Ла Скалы. Балет новаторски оформлен художником Эммануэле Луццати, некоторые декорации по своей причудливости и прозрачным объемам напоминают пространственные композиции Сальвадора Дали.

Другие престижные подмостки — большого филармонического зала национальной музыкальной академии Санта-Чечилия — вовсю развернули рождественскую концертную программу, складывающуюся в этом году в яркую и незабываемую мозаику. Тон задал любимец здешних меломанов — Владимир Спиваков. Он приехал из Нью-Йорка с "Виртуозами Москвы", и на два вечера подряд они приковали к себе всеобщее восхищенное внимание. Сначала — реверанс в сторону гостеприимных хозяев — два камерных шедевра из итальянской классики: изящная симфония Боккерини и блестящий концерт Вивальди для скрипки и струнных. Завершила концерт Струнная серенада Чайковского, и публика разошлась умиротворенная и довольная. Главная "провокация" состоялась на следующий день. Свое второе появление с "Виртуозами" в Санта-Чечилия Спиваков тоже продумал до мельчайших деталей. Он сгруппировал программу не только по привычным стилистическому и хронологическому признакам, но даже по алфавиту, но без озорства, как бы заложив в нее монограммы Б-Б и Ш-Ш, а именно — Бах и Барток (в первом отделении) и Шнитке-Шостакович (во втором).

Кульминацией вечера стало исполнение знаменитого "Антиформалистического райка" Дмитрия Шостаковича, когда к облаченному в строгие фраки оркестру присоединились певцы из итальянского молодежного хора "Лука Маренцио", в свитерах и джинсах. Последним вышел солист Московского камерного музыкального театра Алексей Мочалов. Именно он, обладатель сильного, широкого диапазона голоса и оригинальной актер-

ской пластики, спел в "Райке" сразу четыре партии — Ведущего, Единичина, Двойкина и Тройкина (обычно рассчитанные на четырех исполнителей). Ему вторил слаженный хор, по-русски заливавший зал мощными раскатами "Слава! Слава!" или призывными лозунгами "Бдительности! Бдительности!"... Оперный фарс Шостаковича, несмотря на то, что был исполнен на языке оригинала, прекрасно "дошел" до зала. Обычно чопорная академическая публика покатывалась со смеху, когда Алексей Мочалов, неуловимым движением напавший усы и взявший в правую согнутую руку знаменитую трубку, стал не спеша с характерным грузинским акцентом и на мотив "Сулико" излагать руководящие взгляды на формалистическое искусство. "Баффо, баффо" (усатый, усатый) — догадался зал, безошибочно узнавший в герое Мочалова "великого вождя всех народов". Таким был только один из римских декабрьских вечеров. Они набирают силу, и русская нота в них не утрачивается, а только, пожалуй, усиливается. 10 декабря тоже на сцене Санта-Чечилия состоялся вечер, посвященный 70-летию Мстислава Ростроповича. Великий музыкант с блеском исполнил дворжакровский виолончельный концерт в сопровождении оркестра Чешской филармонии. "Русская тема" концертной афиши академии плавно переходит на январь нового года, который откроется двумя вечерами Юрия Темирканова. На первом знаменитый дирижер представит скрипача Дмитрия Ситковецкого, а на втором — баса Сергея Алексашкина. И опять зазвучит музыка Дмитрия Шостаковича.

С этой великолепной программой перекликается цикл концертов с выразительным названием "Дань скрипке", предложенный в канун Нового года Киевским государственным симфоническим оркестром. Украинские музыканты привезли в Рим целую россыпь виртуозных скрипичных номеров в исполнении отечественных и зарубежных солистов.

Не музыкой единой, конечно, живет предновогодний Рим. В помещении театра "Национале" с большим успехом прошла премьера драмы "Искренняя ложь", посвященная жизни и творчеству великого английского трагика Кина. Автором пьесы является один из старейших и популярнейших мастеров итальянской сцены и кино Витторио Гассман. В одной из главных ролей в спектакле занята дочь актера Виктория. Другой блестящий комик и лицедей — Паоло Вилладжо — при полном аншлаге играет в театре "Аржентина" в пьесе Мольера "Скупой". Билеты распроданы до февраля включительно.

РИМ