

НИКТО НЕ ВС- ПОМНИЛ ФРЕЙДА



Фото Геннадия НЕСМАЧНОГО

Труппа Дага Варона (США). Сцена Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

Фестиваль американского современного танца представил нашим балетоманам, естественно, модери — то есть искусство для посвященных. Конечно, в модерне наиболее интересны основоположники: Марта Грэм, Хосе Лимон, Мерс Каннингем. Работы эпигонов пробуксовывают на грани лабораторного эксперимента и домашних радостей. А нашего зрителя все больше тешит обманчивое ощущение, что и сам он может, как и артисты на сцене, бегать по кругу, размахивать руками и кататься по полу. И в этом смысле на гребне волны успеха — хореограф Даг Варон. Не претендуя на ученого-модерниста, он с упоением отдается стихии танца, ухитряясь отыскивать в хаосе за-

коны гармонии и добрую иронию. Это главное: он эффектно и остроумно работает для публики.

На проблему одиночества в номере «После твоего ухода» Варон смотрит с легкостью, не вдаваясь в дебри психоанализа. Словно следуя девизу американцев: я буду думать об этом завтра. В джазовой миниатюре на музыку Бенни Гудмана постановщик демонстрирует свое мастерство как танцовщик. Номер «Бельканто» вобрал в себя весь оптимизм американцев. Окунувшись в музыкальные лабиринты «Нормы» Беллини, два танцовщика — Даг Варон и Ларри Хан — предстают в дуэте Нормы и Адальджизы, уморительно переигрывая его на однополую мужскую любовь. Но, пожалуй, лучшее из уви-

денного — «Обладание» на музыку Филипа Гласса. Догмы модерна Даг Варон окрашивает в тона скринки — от психической канители до истерического надрыда. Тема взаимоотношений мужчины и женщины подана как танцевальная тема с вариациями.

Концерт для клавирина с оркестром Майкла Наймана озвучил балет Варона «Сон с великанами». Под музыку Наймана — «соучастника» Питера Гринуэя — Варон показывает личность в мире утраченных иллюзий, ускользающего времени. Под занавес стопроцентный американец все-таки решил внести элегическую ноту в мажорно-ироничный гольфстрим своих опусов.

Александр ФИРЕР