

Хьюстонский класс

“Американские сезоны в Москве”

Балет Большого театра, отправившийся в семинедельное турне по США, впервые за 20 лет предоставил свою сцену американской балетной труппе. 14 и 15 ноября в Москве состоится российский дебют Хьюстонского балета.

С тех пор как компанию, базирующуюся в родном штате нынешнего президента США, взяли под патронат техасские нефтяные короли, она превратилась в один из культурных символов страны. Газета “Washington Post” называет ее в числе “выдающихся классических трупп современности”, а безжалостная блюстительница балетных нравов из “New York Times” Анна Киссельгофф, на время превратившись в мурлыкающую кошечку, констатирует: “Безусловно, Бен Стивенсон является одной из самых значимых фигур в развитии искусства балета в Америке. Его достижения как педагога, хореографа и руководителя Хьюстонского балета проистекают из глубоких традиций”.

Действительно, успех этой компании профессионалы полностью связывают со Стивенсоном. За четверть века работы в Хьюстоне он превратил провинциальную труппу в одну из лучших в стране, соединив



Сцена из спектакля
“Пять поэм”

в ней традиции стабильных репертуарных европейских театров и отлаженный конвейерный механизм Америки. В его труппе идет “Дон Кихот”, без которого не может прожить ни один уважающий себя балетный коллектив, многоактная сюжетная “Манон” Кеннета Макмиллана (который по приглашению Стивенсона несколько лет перед смертью был постоянным хореографом в Хьюстоне), представляющая классику XX века, образцовый модерн-балет “Companie В” увенчанного всеми возможными лаврами американца

Пола Тейлора, “Индиго” подающего большие надежды 30-летнего австралийца Стэнтона Уэлша, работающего в постбаланчинском стиле. Немалую часть репертуара Хьюстонского балета занимают спектакли самого Стивенсона, которые отличаются необыкновенным разнообразием: он известен и как автор многоактных балетных историй (“Клеопатра”, “Снегурочка”), и как последователь Баланчина (“Три прелюдии” на музыку Рахманинова, “Пять поэм” на музыку вокального цикла Рихарда Вагнера).

У москвичей будет возможность собственными глазами увидеть все это разнообразие. И понять, почему именно эту труппу ставит в пример Большому театру Нина Ананишвили, уже много лет сотрудничающая с Хьюстонским балетом и выступающая в гастрольной программе в роли его прима-балерины.

Гастролем Хьюстонского балета предостит открыть долгосрочный проект “Американских сезонов в Москве”, который намерены осуществить продюсерская фирма “Пост-модерн-театр” и продюсерский центр “Позитив”.

Анна ГАЛАЙДА

Рубль 99. - 2002. - 14-20 нояб. - с. 1