

Наталья КОЛЕСОВА

Гастроли Хьюстонского балета на сцене Большого театра мы ожидали как одно из главных событий театрального сезона.

Труппа, 27 лет назад возглавленная **Беном Стивенсом**, в прошлом солистом английского Королевского балета, привезла в Москву смешанный репертуар с целью показаться во всем блеске. И вот что вышло.

Сначала все долго и безропотно стояли в очередь к металлоискателю. Затем объявили, что прима-балерина Большого театра Нина Ананишвили получила травму и не примет участия в вечере труппы, где уже много лет выступает как приглашенная звезда. Из-за ее болезни в программе произошли необратимые изменения. Сначала труппа исполнила одноактный спектакль «**Индиго**» на музыку Вивальди. Молодой провокатор **Стэн-тон Уэлш** выразил взаимоотношения музыки и цвета хореографическими средствами. Поэтому оттенок индиго он соединил с музыкой Вивальди. Получилась довольно парадоксальная смесь американского модерна и полнокровной, жизнелюбивой итальянской музыки. Полные энтузиазма артисты выступали очень энергично, напоминая накачанных атлетов.

Клеопатра в нафталине

Гибельный сюжет начался потом. Дуэт «**Закат**» на музыку Рахманинова, призванный заменить «Три прелюдии», выглядел вполне добропорядочно. Но адажио из балета «**Клеопатра**» и в особенности па-де-де из «**Дон Кихота**» отбросили нас глубоко в провинциальные дебри. Не вдаваясь в подробности хореографии в духе старого доброго драмбалета (с преобладанием пантомимы над танцем), можно сказать только, что Антоний и Клеопатра разыграли страстный дуэт с такой пропитанной дурным вкусом аффектацией, что публика была просто в шоке. А когда Китри и Базиль вместо классического текста па-де-де из «Дон Кихота» выдали нечто, даже приблизительно не напоминающее шедевр Петипа-Горского, мне стало неловко за упреки, высказанные в адрес отечественных танцовщиков. Американские солисты беспомощно заменили поддержки на бессмысленные движения по сцене, а балерина, начавшая фуэте далеко от авансцены, чудом удержалась в финале в полуротации метрах от гостеприимно расслабившей пасть оркестровой ямы. Все это время меня настойчиво преследовала мысль о тех зрителях, которые заплатили за билет в



«Companny B» Пола Тейлора спасли гастроли

Игорь ЗАХАРКИН

партер 12 тысяч рублей. Понятно, что организаторы гастролей из продюсерской фирмы «**Постмодерн-театр**» рассчитывали на прибыль, но тогда все компоненты зрелища должны были быть на уровне строгих «**Пяти поэм**» Вагнера и полной очарования и юмора «**Companny B**» Пола Тейлора. Последний — один из самых естественных и свободных, типично американских спектаклей мастера на музыку песен сестер Эн-

друс, рассказывающих про сердце-еда Джонни или прелести коктейля рома с кока-колой. Вот в чем «Хьюстон-балет» действительно силен. Когда артисты не пытаются самозванно влезть в чужие наряды вместо теннисных брюк и коротких юбок, не претендуют на то, чтобы доказать невозможное, их собственная природа вырывается на свободу. И это выглядит обаятельно, профессионально и весело.