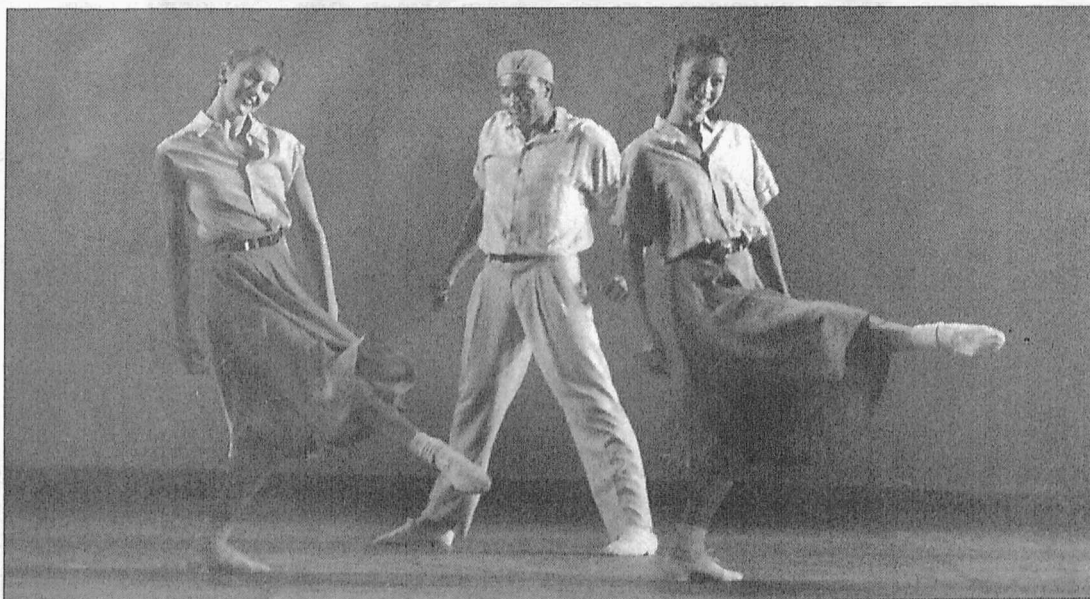




"Одна из лучших национальных трупп" — так о Хьюстонском балете в 1997 году писала престижнейшая американская газета "Нью-Йорк таймс". Да и мы еще до гастролей кое-что сами видели, о чем-то слышали: много лестного об этой труппе говорили работавшие там русские артисты; на конкурсах показывались отдельные номера ее долголетнего руководителя — английского хореографа Бена Стивенсона; на гала-концертах у нас выступали хьюстонские солисты — чернокожая Лорин Андерсон и кубинец-виртуоз Карлос Акоста, какое-то время танцевавший с Хьюстонским балетом. Словом, мы с нетерпением ждали эти многообещающие гастролы, тем более что их организатор — продюсерская фирма "Постмодерн театр" — предложил зрителям и прессе прекрасные буклеты, содержащие интересные материалы не только об ансамбле, но и о жизни в его "интереснейшем и разнообразном мире". Однако эти материалы оказались не совсем корректными. В них много было ошибок, а кое-где — и сознательных подделок. Мы решили проверить, насколько правдивы эти материалы. И вот что мы обнаружили.

[illegible]

показали некий "техасский коктейль" из всех мыслимых и немыслимых ингредиентов. Чудовищно играл и оркестр. Конечно, гостям нелегко было танцевать на нашей сцене — большая и с непривычным для них покатом. Они очень старались — и пируэт "свертел" кавалер, и фуэте "скрутила" дама. Но эстетика классического танца в современном ее понимании на сцене вовсе отсутствовала. Хотя хьюстонские артисты владеют многими профессиональными приемами (легкое вращение, легкие прыжки, ловкость в дуэтах), их мастерство оставляет желать лучшего. И особенно — внешние данные: труппа поразительно низкорослая, у многих артистов плохая форма ног. Конечно, можно предположить, что девушкам пришлось подбирать под рост невысоких от природы кавалеров (танцовщики на вес золота из-за жуткого вандализма в залежках индустрии шоу-бизнеса). Но ведь и в Москве пока редкость.

Настоящие же таланты

А.Калашникова, "Без названия", 2002 г.

