

Медицинский балет

В ТЕАТРЕ юного зрителя проходят гастролы американского ансамбля танца модерн «Danceteller» (Филадельфия). В репертуаре — единственный спектакль «На пороге вечности», рассказывающий о больных СПИДом. Тема, затронутая в балете хореографом ансамбля Триной Коллинз, неожиданна, как и средства ее воплощения. Под музыку известного в Европе, США и Азии композитора, пианиста-виртуоза, аранжировщика Мики Росси (напоминающую какофонически-джазовую, металло-историчную фугу вампирирующего синтезатора) на сцене разворачиваются хореографические пантомимы, сопровождающиеся медицинскими жестикуляциями для выражения диагноза инфицированных (вирус Т1А, периферийная невропатия, грибки и т. д.). Хореографические сцены чередуются с экстравагантными драматическими монологами (а также диалогами) с доскональным описанием протекания болезни — с момента появления первых симптомов. За текстовую основу взято изложение американским драматургом Робертом Барнеттом десяти историй, рассказанных ему московскими больными СПИДом. Барнетт в течение двух недель посещал столичные клиники, интервьюируя инфицированных. Наиболее сильное впечатление, по его словам, на него произвел возраст больных — до 23 лет, а также всепрощающая психология русских женщин, что не держат зла на тех, кто их заразил.

Хореографа спектакля Трину Коллинз (ученицу Элеоноры Кинг, Марты Грэхем, Мэри Энтони, Элвиса Николаса) проблема СПИДа и возможность ее сценического разрешения заинтересовала в 1987 году. А до того (ансамбль существует с 1975 года) ее волновали дилемма Земли, история развития цивилизации с момента ее зарождения, неоднозначность взглядов поэтов разных этнических групп на открытие Америки Колумбом. На счету Коллинз 60 постановок. Сверхзадача спектакля «На пороге вечности» — в передаче ежеминутной трансформации эмоционального состояния больных. В результате у балетмейстера и драматурга получился экскурс в «Медицинскую энциклопедию», мало напоминающий профессиональное сценическое представление.

Гастролы организованы государственным театром Дружбы народов, Международным центром по улучшению здравоохранения, благотворительным фондом «Огонек» — «Вид» — «АнтиСПИД».

Ксения Маршанская