

БАХОМ ПО АФРИКЕ



Американские танцовщики — китаянка Юань Юань Тэн и россиянин Роман Рыков.
Фото Марти Сол

Майя Крылова

ЧТО ОЗНАЧАЮТ слова «Аквиларко» и «Шоган» (названия балетных номеров)? Имеет ли показанный «африканский» балет «Ламбарена» отношение к Ламбарене Альберта Швейцера? Какими постановками знаменит танцовщик Вэл Канипароли, если его творениям предоставили половину гастрольной программы? Возникающие практические вопросы остались без ответа.

Впрочем, увиденное говорило само за себя. Интернациональный, как водится в мире, состав труппы, приспособленной к разнообразному репертуару. Классика древняя и современная, работы молодых хореографов, всеядность как художественный принцип и энергичные мускулистые танцовщики, с одинаковой спортивной деловитостью исполняющие и классические па, и изгибы модерна. Все достаточно ровно: ноги автоматически становятся в пятую позицию, когда надо, губы улыбаются — тоже когда надо. Механика профессии профессионально соблюдена. Дисциплина торжествует. Но по размаху эмоциональных впечатлений все это периодически напоминало ход метронома...

В составе гастрольной группы три бывших российских артиста — Юрий Посохов (в прошлом солист Большого театра, ветеран по стажу работы на Западе), Роман Рыкин и Геннадий Недвигин. Двое последних успешно вписались в отличное «Соло» Ханса Ван Манена (танцевальное трио для мужчин на музыку Баха). Рыкин (вместе с балериной Юань Юань Тэн, устойчиво крутившейся на иксообразных ногах и лихо игравшей с бубном) солировал в па-де-де из «Эсмеральды», накручивая «двойные» элементы и блеснув вращениями. Па-де-де, кстати, было объявлено в хореографии Бена Стивенсона, хотя постановщик заимствовал из классической версии XIX века значительные куски...

Еще одну попытку освоить классику предприняли исполнители балетной «Тарантеллы» Джоанна Берман и Кристофер Стоуэл — и потерпели фиаско. Его простоватость и полное отсутствие чувства юмора у нее плюс крайнее несоответствие физических данных и внешнего облика партнеров убили задор и солнечный блеск этого шедевра. «Шоган» хореографа Иволис Сати (с японскими мотивами) исполнялся Питером Бранденхофом с навыками, свидетельствующими о много-

летней привычке к модерн-танцу. А фрагмент из знаменитого балета Уильяма Форсайта «Посередине, немного на возвышении» особо смотрелся благодаря очень высокой балерине Мюриэль Мафр: в хореографии много арабескообразных движений и больших батманов, выглядевших особенно стильно благодаря длине ног балерины.

В финале — «Ламбарена» Канипароли на музыку Баха в обрамлении африканских мелодий, с соответствующими мотивами пластики: эротические «волны» бедрами (Африка) на фоне массового послеполуденного отдыха фавнов (Запад). Характерный для своего времени спектакль: нехватка пластических идей постоянно заставляет молодых хореографов во всем мире в очередной раз обращаться за вдохновением в «третий мир». На этот раз слияние не создало нового качества из исходных компонентов и осталось на уровне «Бах — он и в Африке Бах».

Кроме Москвы, американских артистов увидят в Алма-Ате, Петербурге, Иванове, Вильнюсе, Уфе, Донецке. Проект предложен Российским фондом культуры и некоммерческой организацией «Актеры за будущее искусства». В столице гастроли прошли на сцене Малого театра.

МедиаВизиты 1997-1998 - 27 апреля - с. 7