

Танцуют только мужчины...

Ничего бы этого не случилось, если бы в девятнадцать лет Теда Шоуна не приковала к постели серьезная болезнь. Он мечтал стать священником,

но вместо этого несколько лет посвятил лечебной физкультуре, специальной пластике и танцам. А спустя еще несколько лет

Тед Шоун организовал школу балета и стал прародителем нового направления — мужского танца модери. Это были двадцатые годы нашего столе-

тия. В марте 1933 года Бостон впервые увидел спектакль «Тед Шоун и его танцовщики-мужчины», и тогда же на ферме Джейкобс-Пиллоу эта малень-

кая труппа стала готовиться к большому гастрольному турне.

Эту историю полезно знать всем, кто собирается в следующие выходные на спектакли труппы звезд американского балета танца модери «Танцующие мужчины» из Джейкобс-Пиллоу». Да, «Танцующие мужчины» вошли не только в анналы современного балетного искусства, но и стали ежегодным фестивалем памяти Теда Шоуна. В Россию они приезжают впервые.

Гастроли этого балета, организованные Петербургским артистическим агентством и артистическим агентством «Ардаш», пройдут на сцене Музыкального театра 19, 20 и 21 марта. Сейчас идут также переговоры о проведении накануне выступлений показательного «открытого урока» — мастер-класса, что, несомненно, будет интересно профессионалам города.

Так что же такое «Танцующие мужчины»? Если хотите — революция, предпринятая танцовщиком и балетмейстером Тедом Шоуном. Ведь недаром он говорил, создавая свою балетную теорию: «Я был убежден в необходимости предпринять что-нибудь решитель-

ное, чтобы вернуть мужскому танцу его древний, справедливо заслуженный престиж и законное достоинство». Мужской танец может быть красивым и пластичным, атлетическим и чувственным. Чтобы доказать самостоятельное значение этого танца, Шоун и оставил в своей небольшой труппе только мужчин. «Мы танцуем без женщин!» — способны гордо заявить его артисты.

Но знакомясь с этим коллективом, помните и о том, что он несет, как знамя, не столько сам мужской танец, сколько полный удивительных образов, находок, открытий танец, созданный в стиле модери. Увы, мы не то что не избалованы знанием современной хореографии — мы весьма отстаем в этих знаниях от того же американского зрителя.

Недавно спектакль, который будет представлен и нашему вниманию, был отмечен серьезными рецензиями ведущих американских газет и журналов. Спустя неделю мы сможем сравнить наши впечатления.

Ника СТРИЖАК

