

# ЭКСКУРС В АМЕРИКАНСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МОДЕРН

Программа «Танцующие мужчины из Джейкобс-Пиллоу» недавно была показана в Москве и стала своего рода экскурсом в историю американской хореографии.

Мужской танец в его культурном, ритуальном аспекте предстал в пантомимах Теда Шоуна «Дервиш Мевлеви» (1929 г.), «Кинетический молчание» (1935 г.), в балетах Хосе Лимона «Невоспелые» (1970 г.) и Гарта Фейгана «Тропа Оатки» (1979 г.), танце-

вальной композиции Рика Дарнелла «Невесты Франкенштейна» (1990 г.).

Ритмическая простота и магнетическая сила древних заклинаний, воплощенная в этих постановках, еще раз подтвердили жизненное кредо одного из основоположников американского танца-модерн — Теда Шоуна: «вернуть мужскому танцу его древний, заслуженный престиж и законное достоинство».