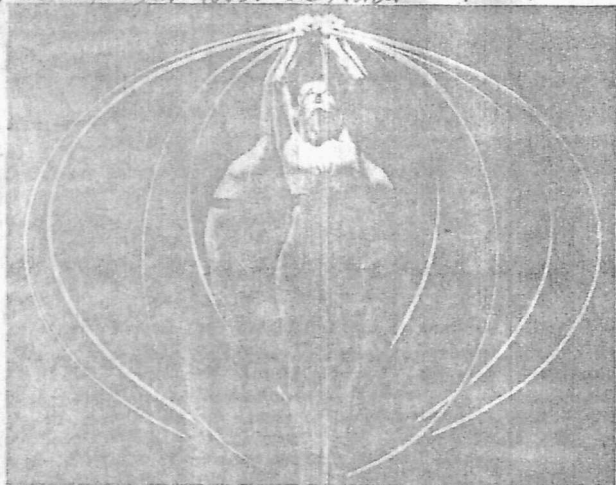


## ГАСТРОЛИ

# Все началось с молочной фермы

Моск. правда, 1995. — 26 мая. — С. 5.



Осенью 1992 года в рамках Американского балетного фестиваля в Москве выступал очень известный во всем мире «Театр танца Пилоболус» созданный в 1971 году двумя студентами колледжа в Дартмуте Мозесом Пендлтоном и Джонатаном Ускеном. И хотя в том же году Пендлтон защитил свой диплом по английской литературе, его жизнь уже навсегда была связана с балетом в стиле «модерн».

А началось все с животноводческой фермы для молочного скота в штате Вермонт, владельцем которой был отец Мозеса. Помогая отцу в демонстрации и продаже коров на местных ярмарках, юный Пендлтон стал разыгрывать для привлечения публики придуманные им самим танцевальные номера. Забава переросла в увлечение, увлечение стало смыслом жизни.

Успехи труппы «Пилоболус» росли не по дням, а по часам. Тому причиной необычное сочетание акробатики и танца, рожденное фантазией Пендлтона. В 1975 году труппа завоевывает премию Берлинских критиков, в 1977 году ее представляет на Бродвее Пьер Карден, финансирующий также и поездку театра в 1977-1978 гг. в Японию и по странам Южной Америки. Пендлтон получает приглашения на постановку в Парижской опере, осуществляет хореографию церемонии закрытия зимних Олимпийских игр 1980 г. в Лейк-Плесида, ставит дадаистский балет в театре «Джоффри баллет», придумывает роль Скомороха в «Хованщине» Мусоргского, которую осуществляет в миланском театре «Ла Скала» Юрий Любимов, выступает в качестве хореографа «Петрушки» Стравинского в «Балле де Нанси»...

Этот послужной список Пендлтона можно было бы, кажется, продолжать до бесконечности. Заметим только, что он еще и оформляет спектакли в качестве художника, сочиняет музыку к своим и чужим балетным номерам. А еще он страстный любитель лыжного спорта и в свое время выигрывал гонки в родном штате Вермонт, пробовал себя в кино в качестве сценариста и режиссера (его документальный фильм о самом себе был удостоен премии в 1982 г.), ставил видеомюзиклы, увлекается фотографией. Словом, на редкость разносторонний талант. Но все эти побочные увлечения и занятия не мешают главному делу Мозеса — балету. Не успел его «Пилоболус» объездить весь мир, как Пендлтону пришла мысль создать еще одну труппу, названную им «Момикс». Это несколько странное наименование родилось не случайно. На Олимпийских играх в Лейк-Плесида Мозес поставил балетный номер под названием «Момикс». Сам он расшифровывает слово как «смесь Мозесса», а с другой стороны момиксом называется один из компонентов молока, которым в детстве мальчик поил телят на отцовской ферме. Так снова отвергнутый в юности, нелюбимый фермерский труд нашел таки отголосок в профессии, избранной по селу Пендлтоном.

Несмотря на свой сравнительно недолгий творческий путь, труппа «Момикс», состоящая всего из пяти танцовщиков (двое мужчин и три женщины), уже успела выступить в США, Канаде, Испании, Италии, Греции, Чили, Бразилии, Японии, приняла участие в программе «Памяти Пикассо» в Париже, представляла США в Европейском культурном центре Дельфи, осуществила постановку балета по мотивам «Картинок с выставки» Мусоргского с симфоническим оркестром Монреаля. И вот — гастроль «Момикс» в Москве, которые в ближайшие дни состоятся на сцене Театра оперетты. Организаторы приезда труппы в нашу страну СТД и Минкультуры России, Артистическое агентство «Ардани» (Россия-США), которое, кстати, именно в эти дни празднует пятилетие своей активной и успешной деятельности. ART-Сервис, Ltd (Ирландия) при содействии Генерального консульства России в Нью-Йорке, радиостанция «Европа-плюс», Информационное агентство Inter-Media, компании «Трансэйр сервис» (США-Россия).

«Момикс» покажет спектакль «Страсть» в постановке Пендлтона на музыку Питера Габриэля, написанную к фильму режиссера Мартина Скорцезе «Последнее искушение Христа».

Москвичей ждет совершенно удивительное зрелище, не похожее ни на какие уже известные балетные спектакли. Пластико-акробатические танцы «Момикса» завораживают, околдовывают своим эстетическим совершенством, изысканностью формы. Труппа даст шесть представлений с 30 мая по 4 июня. Кроме того, в рамках гастролей будут проводиться пресс-конференции, семинары, мастер-классы.

Н. БАГАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Страсть».