

Нам привезли «Страсть»

Россия, - 1995, - 17-23 мая, - с. 9

Артистическому агентству «Ардани» исполняется пять лет. Сегодня его вряд ли надо кому-то представлять. Любому театрал и меломан помнит рождественские вечера - встречи на Тверской, фестиваль американского танца, гастроль японского традиционного театра «Но» и американской труппы «Танцующие мужчины». Многие знают о Российско-американском молодежном оркестре, для многих стала приятным сюрпризом недавняя встреча с бродвейским мюзиклом в Московском театре оперетты. Все это - «Ардани». И в честь своего пятилетия агентство снова решило сделать приятное москвичам: оно выступает основным организатором гастролей американской труппы «МОМИКС», которую возглавляет знаменитый хореограф Мозес Пендлтон. Свое название коллектив получил в честь одноименного сольного номера, созданного Пендлтоном для церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Лейк-Плэсиде в 1980 году.

Только за последний год искусством «МОМИКСа» насладились зрители девяти стран, включая и сами США. Что же вообще до творчества Мозеса Пендлтона, то оно хорошо известно повсюду в мире. Достаточно сказать, что его спектакли шли в Парижской опере, «Ла Скала», Немецкой опере, включались в репертуар «Джоффри балле», Национального балета Нанси и других трупп.

Российские зрители познако-

мились с Пендлтоном в 1992 году в рамках гостившего у нас Американского танцевального фестиваля (АДФ): тогда в нем принимала участие созданная этим же хореографом в 1971 году труппа «Пилоболус», представлявшая одно из направлений танца модерн. На сей раз москвичи увидят последнюю работу Мозеса Пендлтона - «Страсть». В ее основе музыка, написанная композитором Питером Гэбриэлом к фильму режиссера Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа».

Впрочем, предстоящая культурная акция явно шире, нежели просто гастроль. В течение почти недели, с 30 мая по 4 июня, будут проходить семинары и мастер-классы, состоятся два круглых стола, в которых примут участие деятели театра, критики, журналисты. Один из них затронет вопросы чисто хореографические, другой - проблемы театрального освещения, оформления спектакля. Кстати, труппа «МОМИКС» интересна еще и тем, что работает при минимуме декораций, достигая необычайных эффектов лишь с помощью света. Подобный подход, однако, требует совершенно особой осветительной аппаратуры. Возможно, ее сможет предоставить одна из российских фирм. Если нет - технику придется везти из Америки. Но, как бы то ни было, на время гастролей внутри Московского театра оперетты будет воздвигнут как бы еще один театр - осветительный. Это необходимое условие для того, чтобы

мы смогли увидеть «Страсть».

Надо заметить, что «Ардани» совместно с информационным агентством «Inter Media» тщательно предусмотрели, как заранее познакомиться с «МОМИКСом» по возможности большее число людей. Очень скоро те, кто пройдет по Пушкинской улице мимо Театра оперетты,

смогут увидеть на специальном мониторе фрагменты спектакля, которые, по вашему желанию, охотно прокомментируют юноши и девушки в фирменных майках с танцевальной символикой. Кстати, такие же точно майки, равно как и диски с записью музыки Питера Гэбриэла, будут разыгрываться в программе

«BIZ-TV» на канале «2х2». Цены на билеты (во всяком случае на первые три спектакля) будут умеренными: от 10 до 120 тысяч рублей, то есть от 2 до 20 долларов. Днем 4 июня состоится бесплатный просмотр «Страсти» для театральной общественности столицы.

Остается лишь добавить, что организаторами гастролей выступят также Союз театральных деятелей России, Министерство культуры России, радиостанция «Европа плюс», «BIZ-TV», «ART-Сервис Ltd» (Ирландия), информационное агентство «Inter Media».

Фото Джона КЕЙНА

Марина ЮРЬЕВА