

Моск. иркутск. 1990. - 27 окт.

Президентские проводы

Вчера эту труппу проводил на гастроли в нашу страну сам президент США Джордж Буш



Совсем недавно Москва рукоплескала танцовщикам Американского театра танца Алвина Эйли. Танец «модерн», произведения, представляющие культуру темнокожего населения США — великолепные пластические воплощения мелодий негритянских блюзов и спиричуэлс, — покорили москвичей. И вот теперь — впервые в нашей стране — гастрольи Вашингтонского национального балета, труппы классического танца и современной хореографии.

Как балет Большого театра — яркий представитель русской классической школы танца, так

и вашингтонская труппа под руководством Элви Мур — своеобразная «визитная карточка» американского танцевального искусства. Возможно, поэтому этим гастролям придают в политических кругах США важное значение.

Разумеется, и для жителей Москвы, а затем и Ленинграда, которым посчастливится попасть на спектакли, они станут событием. Ведь любителям балета предоставлена редкостная возможность познакомиться с американской школой классического танца, сравнить ее со славящимися московской и ленинградской школами. Организовала эту поездку Американско-советская корпорация по развитию деловых отношений.

Всего три дня и четыре спектакля в Москве, в Государственном Центральном концертном зале «Россия», а затем 36 американских танцовщиков уедут в Ленинград. Впрочем, чем короче праздник, тем он ярче и дольше помнится. И все-таки жаль, что лишь три дня.

И. НЕВИННАЯ.