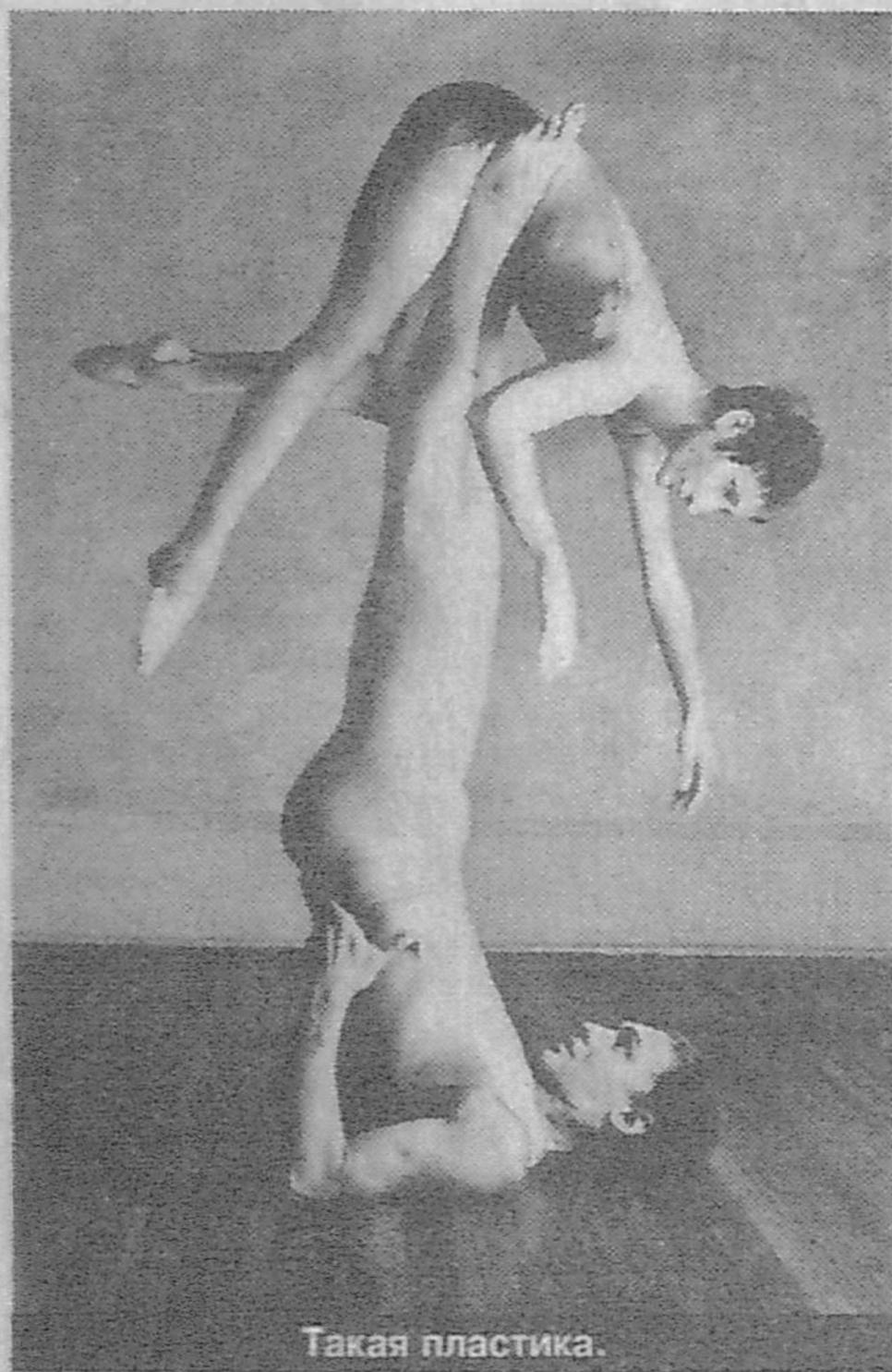


# БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ МОДЕРНА

Американская труппа "Элиза Монте Данс" принесла в московскую театральную жизнь дыхание танца модерн. Ее руководители и создатели — Элиза Монте и Дэвид Браун — последователи самобытного творчества уникальной танцовщицы и хореографа Марты Грэхем.

Свободный и лаконичный язык танца, благородство и страсть отзываются в хореографии современных постановщиков. Они преобразуются в полифоничный выразительный танец "Лабесс" под упругие ритмы тамтама. Они одухотворяют головокружительные силовые поддержки в изматывающем, безумном темпе спектаклей — стремительном, на грани невозможного. Коренастые тренированные тела босоногих танцовщиков модерн концентрируют небывалую энергию.

В представленной мировой премьере "Черное и белое" искушенные московские театралы с восхищением признали доведенную до совершенства технику известной американской труппы "Пилобулос". Глубокая и проникновенная эмоциональность музыки Майкла Наймана, известного соавтора фильмов Питера Гринуэя, сопровождала этот маленький шедевр. Непрерывная текучесть формы и сложнейшие изощренные поддержки стали поводом к выражению извечной истории любви и борьбы между мужчиной и женщиной. Трудно было признать это чистым танцем. Настолько атлетичными и спортивными выглядели его ярчайшие элементы. Каскады и вихри поддержек, плавная кантилена сплетенных воедино тел.



Такая пластика.

Но не только излюбленная бессюжетная абстракция привлекает труппу "Элиза Монте Данс". В полнометражном балете "Блуждающий огонек" есть и литературная, и историческая основа. Сочетание фольклорных песен и ритмов, в которых слышится джазовая интонация, глубокая эмоциональность и удивительное единство ансамбля танцовщиков придали спектаклю отточенную завершенность. Юмор и печаль, расставание и забавные истории сплелись в картину жизни — чужой, но яркой, полной и потрясающе динамичной.

**Наталья КОЛЕСОВА.**

*Мск. колесова. - 1996. - 13 февр. - с. 3.*