Известия. – 1996 – 6 февр. – с.6

Рождая тот полет...

Москвичи впервые увидели балетную труппу «Элиза Монте Данс»

Александр ВАСИНСКИЙ, «Известия»

После недавних и всем памятных творческих вечеров Майи Плисецкой отечественным любителям балета преподнесен новый подарок. Российская национальная федерация международных фестивалей пригласила в Россию знаменитую труппу из США «Элиза Монте Данс».

До этих гастролей у нас ее никто не видел, но знатоки, конечно, были наслышаны. Коллектив, основанный в 1981 году двумя бывшими солистами из модерн-балета великой американки XX века Марты Грэхем («Божественная Марта», «Танцующий Фрейд») и развивающий ее самобытные хореографические концепции, через год был признан лучшей труппой на Международном фестивале танца в Париже. С тех пор им аплодировали в 30 странах.

И вот настал черед России. Первый концерт – в минувшую субботу на сцене Театра им Моссовета – подтвердил высокую репутацию труппы под художественным руководством Элизы Монте. Москвичи увидели короткие бессюжетные композиции «Лаббес» и «Черное и белое», а также балет из двух частей «Блуждающий огонек» по мотивам поэмы Лонгфелло «Евангелина».

Мир балетов «Элиза Монте Данс» пограничен реальности и сновидению, экспрессии и релаксации, он рождается из энергетики контрапункта, где причудливо сочетаются строгость формы и варварский эротизм, сакральная глубина и открытость живой, почти спортивной игры. Художественной добычей такой хореографии может быть все – философская притча и комичная сценка из жизни, душой исполненный полет над сценой и обычная «незашифрованная» походка, падение на пол и приседание на корточках. Незабываема сцена в «Блуждающем огоньке», когда в чаду болотных испарений протоков Миссисипи артисты изображают борьбу с тучей невидимых кусачих комаров!

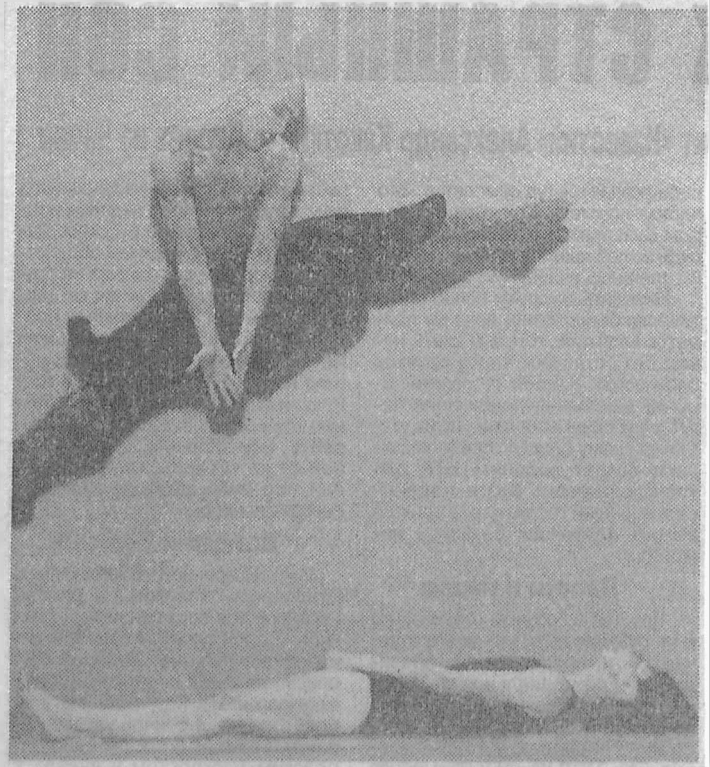
А дуэт в «Черном и белом» погружает зрителей в стихию изощренной и графически безупречной чувственности. Кажется, само туловище танцовщика становится сценической площадкой, по которой стелется, перетекает, вздымается, скользит, впивается, перепархивает чувство партнерши. Словно бы нам представляли эротические позы оживших скульптурных пар из индийских храмов в Кхаджурахо. Или, если угодно, воспроизводили брачный танец фламинго.

К слову сказать, в фойе театра во время антракта многие зрители неспроста собирались возле громадного – в полстены – знаменитого аквариума. Это было зрелище сродни, поверьте, только что виденному на сцене. Подлинное искусство всегда рифмуется с праязыком природы, с космосом. За толстым стеклом, в свободе от гравитации, в невесомости парения, непредсказуемых нырков и взмываний разыгрывался балет самой жизни. Энергетику этим танцам дала эволюция. Хореография – от господа Бога.

...На концерте американских танцовщиков вспоминалась пушкинская строчка: «... и случай – бог, изобретатель». Частное и всечеловеческое, явное и тайное, очевидное и невероятное – всё мечено знанием о загадке бытия. Знанием, которое эту загадку не только не рассеивает, но, наоборот, усугубляет...

Труппа «Элиза Монте Данс» прибыла к нам из Нью-Йорка, где умер Иосиф Бродский. В стихотворении 1976 года, посвященном Михаилу Барышникову, он писал:

Усилие ноги и судорога торса
с вращением вкруг собственной оси
рождают тот полет,
которого душа
как в девках заждалась,
готовая излиться!
А что насчет того,
где выйдет приземлиться,
Земля везде тверда;
рекомендую США.



Концерты американских артистов после Москвы пройдут еще в Петербурге. И один раз – в Твери. Выступить в любом русском провинциальном городе – было просьбой самой труппы.

Фото Константина ЗАВРАЖИНА.