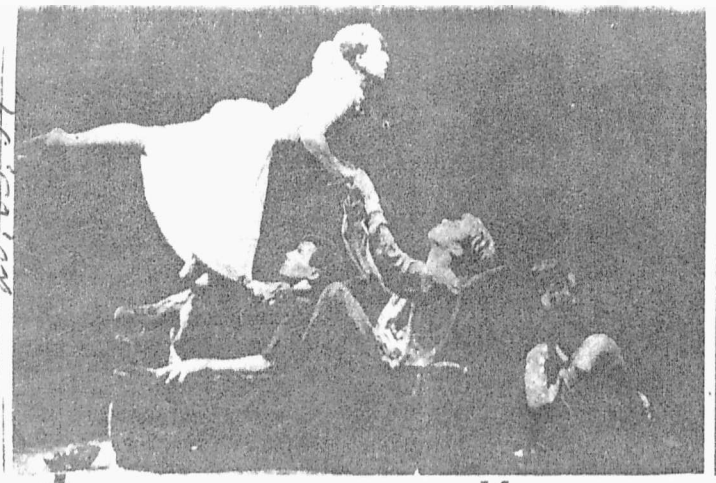

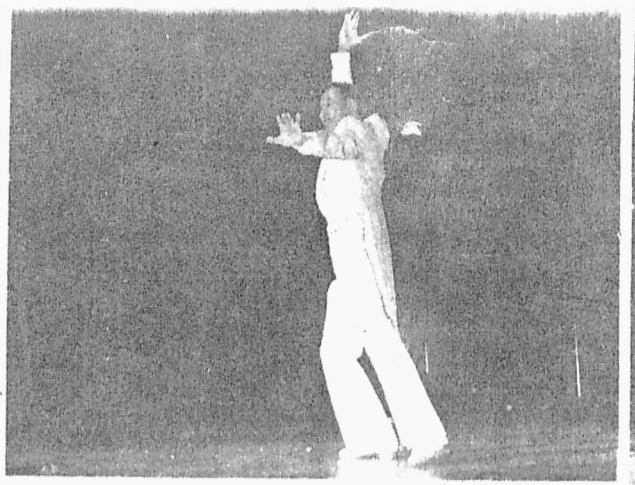

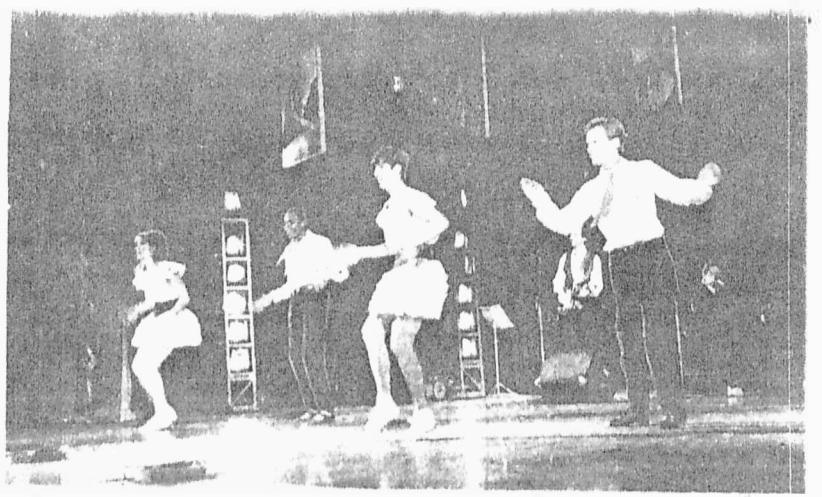

Французский «модерн» в паре с американским «степом»

Моск. правда. — 1994. — 25 марта. — С. 4.

Среди многочисленных спектаклей и концертов довольно насыщенной музыкально-театральной жизни Москвы наиболее значительными оказались недавние выступления двух балетных коллективов из Франции и США. Они очень разные, совсем не похожие друг на друга, но каждый из них вызвал большой интерес у публики и балетных специалистов.

Москвичи хорошо знают Государственный театр наций (бывший Театр дружбы народов) и его балетные проекты и Французский культурный центр в Москве, который проводит в России гастроли разных коллективов из Франции. На этот раз их усилия объединились, и они привезли в Москву труппу Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюмашона, познакомив нас с одним из самых известных хореографов современной Франции. (Гастроли были организованы при содействии французской авиакомпании Air France).

34-летний Клод Брюмашон прошел свой необычный и в то же время характерный для современных хореографов Запада путь. Он не учился классическому танцу. В своем родном городе Руане он в течение 8 лет занимался живописью. И вдруг неожиданно для всех решил стать танцовщиком. Азы своей будущей профессии Брюмашон постигал на практике, работая в различных современных труппах. В 1982 г. судьба свела его с Карин Сапорта (гастроли ее труппы прошли месяц назад в Москве и Санкт-Петербурге). Их встреча была краткой - 3 месяца, - но важной. По словам самого Брюмашона, Сапорта помогла ему разрешить ряд творческих сомнений. «И затем мы пошли разными путями, - сказал на пресс-конференции Брюмашон. - Моя работа сосредоточена на чистом танце без каких-либо отвлечений на декорации, пышные костюмы, сценические эффекты, которыми наполнены спектакли Сапорта. Я ушел в сторону исследования танцевальных движений и их возможностей». Забегая вперед, следует сказать, что Брюмашон создал свой станок, свой язык танцевальных движений, которые делают все артисты его труппы, подготавливая свое тело к репетициям и постановке новых балетов.

В 1984 г. Брюмашон завоевал приз на престижном конкурсе хореографов в Баньоле и затем вместе с постоянным партнером Бенжаменом Ламаршем основал свою труппу. В 1990 г. труппа Брюмашона получила от муниципалитета Нанта приглашение обосноваться в этом городе. Здесь хореограф поставил свои лучшие спектакли: две части диптиха «Дворец ветров» - «Брызги абсента» и «Хищники», балеты «Девятый вал», «Нина, или Похитительница духов» и др., в которых он выступает и в качестве оформителя и исполнителя.

Труппа из Нанта успешно гастролировала в США, во многих городах Западной и Восточной Европы. В Россию она приехала впервые. В гастрольную программу гостей вошли балет «Девятый вал» и фрагменты из спектаклей «Нина...», «Хищники» и «Прогулки Лолы».

Все в этих постановках мастера, включая и музыку, подчинено танцевальному движению и пластике. Для каждой постановки пишется своя музыка. Она рождается в репетиционном зале, где композитор внимательно наблюдает за поисками Брюмашона и затем составляет единое целое с хореографическим рисунком. Танцевальный и пластический язык, многообразный и выразительный, являясь сутью каждого спектакля, передает внутреннее состояние героев, их взаимоотношения, тончайшие изменения их настроений и чувствований. А высоко- профессиональные танцовщики точно и эмоционально воплощают замысел своего руководителя. Искусство французских артистов не оставило зрителей равнодушными, заставив их напряженно следить за происходящим на сцене. Оба выступления труппы Клода Брюмашона прошли с большим успехом.

Совсем другими были концерты американских артистов. Три дня на сцене Театра эстрады царил праздник степа. Его подарили нам Пэт Кеннон, ее труппа «Фут энд Фиддл Данс Компани» и звезда американского степа Джерри Эймс. Это их второй приезд в Москву. В прошлом году они участвовали в Первом международном фестивале «Степ-Парад-93», покорив публику своим ярким и жизнерадостным искусством.

Труппа «Фут энд Фиддл Данс Компани», созданная 13 лет назад танцовщицей, безукоризненно владеющей техникой степа, актрисой и постановщиком Пэт Кеннон, много выступает в США и в странах Европы, представляя на престижных танцевальных фестивалях американский музыкальный и танцевальный фольклор. Труппа хорошо знает американский танец. Она сохраняет его подлинный характер, добавляя свой блестящий стиль исполнения.

Программа «Степ-звезды Америки», показанная в Москве, явилась как бы антологией американского фольклорного танца, в которую вошли разные виды степа, включая ирландский и аппалачский, ирландская джига, западный свинг, кантри вестерн, рок-энд-ролл. Концерты шли в сопровождении трио певцов и прекрасных музыкантов-исполнителей на гитаре, фольклорной скрипке и фортепиано. Звучали красивые народные мелодии и песни, зажигательные танцы сменяли друг друга. Сильные, профессиональные, яркие и эмоциональные танцовщики буквально заражали зал своей энергией и темпераментом. И когда Пэт Кеннон пригласила всех желающих потанцевать с ними, на сцену поднялись зрители от мала до велика, чтобы вместе с американскими друзьями станцевать их любимый площадной степ.

Если труппа Пэт Кеннон показала разные виды фольклорного степа, то Джерри Эймс представил его салонную направленность. Джерри Эймс является одним из выдающихся степистов Америки. Он и мастер-танцовщик, и педагог, и постановщик. Он был основателем и руководителем труппы «Джерри Эймс Тэп Данс Компани», которая выступала в театре «Нью-Йорк Таун Холл» и на других престижных площадках США. Джерри Эймс дает «мастер-классы» и выступает на многих международных фестивалях. Он автор книги о степе.

Искусство Джерри Эймса поражает артистизмом, элегантностью, виртуозным владением стилем степа, пластичностью, выразительностью каждого движения, большим актерским мастерством, которому подвластны и тона, и полутона, и необыкновенная красота звука. Артис напоминал большую белую птицу, пою щую разные песни, то лиричные, то шут ливые, то быстрые, то медленные, н всегда прекрасные, пленящие своей глу биной и искренностью.

На третьем концерте к американ ким исполнителям степа присоединили их российские коллеги, лауреаты пр шлогоднего Первого международно фестиваля «Степ-Парад». Многие из ни продемонстрировали мастерское влад ние степом, который имеет свои давни и крепкие традиции в России. Россий кие артисты приятно удивили америка цев своим мастерством и вдохновение Гости мечтают, что в скором времен смогут показать российских степистов Америке.

Кто же организовал эти прекрасн танцевальные праздники? Это сдела Российская хореографическая ассоци ция, артистическое агентство «Кумир» «АМЭСТ инк» (США) при содействи культурного фонда «Траст фор мьючу андестендинг» (США). Поблагодарим ж устроителей за доставленное наслажд ние и будем надеяться на новые сте встречи.

ЕЛЮКИНА.

На снимках: «Девятый вал К.Брюмашона; танцует Джерри Эйм труппа П.Кеннона.