

# Шутка, длиною в двадцать лет

Когда в 1974 году продюсер из Нью-Йорка Чарльз Ледлум решил подшутить над классическим балетом и выгнал на сцену одних мужиков в пуантах и балетных юбочках танцевать «Лебединое озеро», никто не думал, что из этой шутки родится профессиональная балетная труппа — «Балет Трокадеро из Монте-Карло». Под пышным названием укрылась небольшая группа смельчаков — профессиональных танцовщиков из Нью-Йорка, осмелившихся поднять руку на святая святых — классический балет. Без малого двадцать лет пародируют они самые известные балетные спектакли. В репертуаре труппы почетное место отводится пародиям на классические русские балетные спектакли. Мускулистые лебеди Петра Ильича Чайковского, пытающиеся прямо на сцене поставить друг другу подножки, волосатые Сильфиды, сводящие друг с другом счеты тех самых мелких интриг, которыми столь славятся задворки всех без исключения балетных трупп, заставили ньюйоркцев помирать от хохота, выплеснув на сцену все тайны балетной кухни, смешав пантомиму с балетом, танцовщики все эти долгие годы умело балансируют на острие той самой грани, которая отделяет великое от смешного. Ненасытный на развлечения Нью-Йорк без колебаний проглотил это новое шоу на Бродвее и дал путевку в жизнь шутникам. Кошунственные для многих балетоманов спектакли «Трокадеро» в школе осветили своим присутствием Марта Грэхем и Джордж Баланчин. Он и она смеялись от души над проказами балетных отступников, осмелившихся, например, пародировать подслеповатость национальной гордости Кубы, одной из лучших балерин мира Алисии Алонсо. Билеты на спектакли «Трокадеро» стали овать на части. На черном рынке они шли по 60 долларов. После пародий на русские балетные спектакли, по популярности шли пародии на «Умиравшего лебедя» Сес-Санса. Наш соотечественник Михаил Барышников признал этого «Лебедя» «самым умирающим в мире».

Что ж, шутка Чарльза

Ледлума не только удалась на славу, но вот уже почти двадцать лет кормит 24 танцовщика «Трокадеро». Шутники исколесили весь мир: им рукоплескали в Европе и Японии, Мексике и Индии. В Аргентину балетная труппа приехала в третий раз. И снова, как в прошлые годы, аргентинская публика устраивает им бурные овации. Художественный руководитель балетной труппы Тори Добрин считает, что секрет их успеха заключается в серости нашей жизни. Люди же, по его словам, хотят смеяться от души.

— Даже над классическим балетом?

— А почему бы и нет?! Балет — вещь очень серьезная. Иногда, бывало, после вечерних спектаклей «Нью-Йорк сити балета» зрители и исполнители шли прямо на наши ночные балетные пародии. Секрет прост: наши кумиры — не Нуриев и Барышников, а Чарльз Чаплин и Луи де Фюнес. У планеты есть лишь один моторчик, который приводит ее в движение — юмор и смех. Открою вам один секрет: вместе с нами в Буэнос-Айрес на гастроли приехал один из лучших канадских танцовщиков. Зачем он это сделал? Просто решил хорошо отдохнуть. взял отпуск и вместе с нами смеется над всей серьезностью балета.

— Кто пишет для вас пародии?

— Все участники труппы — профессионалы. Хорошо знают классический репертуар. Спектакли мы ставим коллективно. Наша труппа изъездила почти весь мир. Мы были в самых консервативных странах. И всюду сумели высекать искры смеха. Всего лишь в двух странах — в Китае и в России пока не были. В Китай нас не пускают, а России сегодня не до смеха...

— Кому, на ваш взгляд, из мужчин удалось лучше всех сыграть роль женщины на сцене?

— Бесспорно, американскому актеру Дастину Хофману — вспомните его героиню из ослепительной комедии «Тутси».

С. ЗАВОРОТНЫЙ.  
(Наш соб. корр.).

Буэнос-Айрес.