

ТАНЦУЮТ ВСЕ. КРОМЕ ЖЕНЩИН

Известия - 1994 - 3 марта - с. 8 19

Евгений САФРОНОВ,
агентство «InterMedia»

Расколы в среде почитателей балетного искусства — не новость: появление новых форм, новых подходов всегда рождает противостояние. Но заведомо балетных спектаклей не припомнят таких ожесточенных споров, как в случае с появлением мужского балета. Ничего, казалось бы, странного — но... танцовщики балета (речь идет о Санкт-Петербургском мужском балете Валерия Михайловского) выступают в женских партиях, в пачках и на пуантах. Ожесточенные споры достигли своего апогея — и абсолютно напрасно. Как всегда, мы спорили о том, что уже давно решено в мировом искусстве — ведь основоположники этого, если можно так выразиться, хореографического стиля впервые встали на пуанты еще в 1974 году, и споры вокруг этого непривычного явления в мировой балетной критике давно утихли.

Санкт-Петербургский мужской балет Валерия Михайловского в феврале выступил в Москве с не самым успешным — артистов вытесняли «на бис» не менее десяти раз за вечер. Но так совпало, что именно сейчас (с 3 по 6 марта) на сцене Театра им. Пушкина дает свои первые концерты мужская группа из Нью-Йорка «Балет Трокадеро де Монте-Карло» — отцы-основатели жанра.

Главное отличие американской и санкт-петербургской трупп можно определить сразу — не в пример очень серьезному и прочувствованному подходу питерцев к исполнению женских партий «тройки», как их ласково называет американская богема, относятся к своему творчеству с изрядной долей юмора и подают свое виртуозное шоу в гротесково-пародийном стиле. Чего стоят одни имена «балерин», указанные в программке, — например, «Нина Енименимынимова» или «Карина Грудь». При этом профессионализм исполнителей как в



балетном, так и в юмористическом искусстве неизменно вызывает восхищение критиков («Эти невероятные танцовщики заставят вас кататься от смеха», — писала в свое время Los Angeles Times), а своим «почетным гуром» артисты называют Мариуса Петипа. Буквально за год (к 1975-му) коллектив получил известность как в США, так и за рубежом. О них писали не только New York Times, и Variety, но и Village Voice и даже популярнейший модный журнал

Vogue. Участие в фестивалях танца в Нью-Йорке, Париже, Вене, телевизионных программах и шоу упрочило их репутацию.

Труппа выступает не только в театрах, но и в колледжах и университетах, что предопределяет разнообразие репертуара — на все вкусы. Манера и трактовка различных танцевальных стилей, тонкости исполнения женских партий — все передано максимально четко и близко к оригиналу. Классиче-

ские па-де-де, «Умиравший лебедь» и даже целый второй акт «Лебединого озера» органично соседствуют с оригинальными номерами типа «Я хочу танцевать с тобой в кафе соблазнов». На российских гастролях труппа покажет свои лучшие номера, которые снижали «тройкам» мировую известность и, несомненно, доставят массу удовольствия нашим зрителям.

Фото
Владимира МАШАТИНА.