

Князь Мышкин опять вырос в Монголии

Прошедшие гастроль американской балетной труппы «Трокадеро де Монте-Карло» имели целью просто развлечь малость пресыщенную московскую публику. Никакого интеллектуального напряжения: труппа представила зрителям популярный жанр балетной пародии. В программу вошли «Лебединое озеро» (второй акт), «Умиравший лебедь» (все акты без исключения), «Па-де-катр» Пуни, «В поисках барокко» Баха и т. д. Специфика действия заключается в том, что все танцовщики — мужчины. Но при этом они изображают и женщин, вживляя в манеру исполнения узнаваемые типические черты разных школ и направлений. У этих «женщин» — смешные придуманные биографии. Обращение к истории прежде всего русского балета объясняется присущей ему сюжетностью (иными сло-

вами, существует предмет для интерпретации), чего лишен балет американский. Утрированный показ слабостей, иногда свойственных классическому танцу.

В труппу входят пятнадцать профессиональных артистов, чьи уже упомянутые вымышленные биографии проработаны очень тщательно. Танцующая в «Лебедином» Фифи Баркова



«ДОН КИХОТ»

ва (в жизни — Маноло Молина) якобы сбежала от балетмейстера Олега Градовинова во время гастроль по Америке. Танцовщик по имени Князь Мышкин (Джон Гайдис) родился в Монголии, никогда не слышал о Достоевском, а также «буквально наэлектризовал мир лет десять назад, когда перепрыгнул через Стену или, возможно, пролез под Занавесом (в зависимости от того, что попало на пути первым)». Блистательная Карина Грудь (!) — на самом деле Адлен Деннис — столь же незабываема (т. е. незабываем) в образе Умиравшего Лебедя, как... Как все знаменитые. В буклете танец обозначен как индивидуальная версия гибели птицы. Видевшие Лебедя Плисецкой веселились вдвойне.

Участники представления не скрывали беспокойства: «Мы впервые пародируем русский балет перед русской публикой». Но сидевшие в зале приняли происходившее с восторгом. Единственный номер, встреченный с недоумением — «Я хочу танцевать с тобой в кафе соблазнов». Попытка раскрасить поярче унылый модерн Пины Бауш потерпела фиаско. Что, впрочем, не имело значения, так как уже в следующий вечер номер из программы безболезненно изъяли.

Светлана АНТИПОВА

Сегодня. — 1994. —
11 марта. — с. 10.