

«Троки» покорили москвичей

Давно я не слышала, в театральном зале такого дружного, искреннего, заразительного смеха и таких единодушных, бурных аплодисментов. На сцене Театра имени А. С. Пушкина выступала труппа «Балета Трокадеро де Монте Карло» из США, впервые приехавшая на гастроли в нашу страну. А так от души смеялись и аплодировали зрители потому, что «троки», как сокращенно называют этот коллектив, — мужской балет, танцовщики которого исполняют женские партии и отлично крутят фуэте на пунтах 44-го размера, окрашивая свое представление изящным юмором, а порой и сарказмом.

Надо сказать, что мужским балетом нас уже не удивишь. В С.-Петербурге два года назад образовалась труппа под руководством Михайловского, гастролировавшая в Москве, а потом и вторая труппа, успевшая объездить многие города России. Но «Балет Трокадеро» — явление особенное.

Во-первых, ему уже двадцать лет. И двадцать лет его выступления — а это гастролы по Южной Америке и Мексике (дважды), турне по Австралии, одиннадцать приездов в Европу, девять — в Канаду, восемь — в Японию — сплошной триумф. И все потому, что «троки» необыкновенно веселые, остроумные люди. Без конца придумывающие новые и новые комедийные сюжеты не только для своих выступлений, но и для своего имиджа. Они даже программку составили в духе уличного розыгрыша зрителей, чтобы те поломали голову, разгадывая, что в ней правда, а что выдумка. А на последней сцене дали «разоблачение» самим себя. Молодцы!

Труппа небольшая, всего 15 человек. И каждый придумал себе женскую биографию и женское имя, вжился в них, и когда танцует мужскую партию, то

как бы уже из женщины перевоплощается в мужчину, становится травести. Такое двойное перевоплощение, пожалуй, даже не каждому драматическому актеру под силу. А псевдонимы они себе придумали самые невообразимые, но исключительно с «русским акцентом»: Нина Енименинимова, Фифи Баркова, Князь Мышкин, Ноксимова, Карина Грудь, Игорь Слоупокин, Васисдас Пински и т. д.

На вопрос во время пресс-конференции, почему именно русские псевдонимы, ответ был очень прост: начиная с Дягилевских сезонов в Париже вот уже без малого девяносто лет не угасает слава русского балета во всем мире. Русское имя для артиста балета — залог его успеха. Вот и «троки» напридумывали себе русские имена и фамилии вместе с русскими биографиями. А коль скоро их балет пародийный, то и псевдонимы они взяли себе пародийные. А чего стоят их «биографии»? О Наташе Натгуденофф (на самом деле это Майк Гонсалес — стройный, красивый танцовщик с кожей цвета кофе с молоком) сказано, например, в программке, что в нее стрелял какой-то любитель балета, после чего она потеряла память и теперь на сцене не всегда понимает, что делает, однако продолжает упорно совершенствовать свое мастерство. И действительно, в партии Одетты из «Лебединого озера» Наташа Нотгуденофф была абсолютно непредсказуема, повергая в смущение и растерянность бедного Зигфрида (Адам Баун — настоящее имя Тори Добрин) и даже танцующего на пунтах злого волшебника Ротбарта (Карина Грудь, а на самом деле Аллен Деннис, пожиривший зал во втором отделении своим «Умирающим лебедем», из пачки которого дождем сыпались на сцену перья. Зал стонал от хохота).

Было, конечно, в программе и

знаменитое «Па-де-де» на музыку Ц. Пуни, поставленное еще в 1845 году Жюлем Перро для четырех великих балерин — Марии Тальони, Фанни Черрито, Карлотты Гризи и Люсиль Гран — и с тех пор исполняемое во всем мире самыми прославленными танцовщицами. Оригинальная постановка для «Трокадеро» Трути Гаспаринетти (2-й акт «Лебединого озера» его же постановка) — это тоже двойное перевоплощение артистов сначала в своих выдуманных женщин-балерин, а из них — в великих танцовщиц прошлого. И надо отдать им должное: перевоплощение блистательно комичное.

Все номера программы шли под несмолкаемые аплодисменты, крики «браво» и «бис». Чувствовалось, что и актеры, подхваченные волной восторга зала, танцевали с упоением, целиком отдаваясь стихии комизма, царящего на сцене. А ведь на пресс-конференции признались, что боялись встретить непонимание в стране классического балета.

Если быть честными до конца, то надо признать, что в пальцевой технике наши гости уступают российскому мужскому балету, зато по части выдумки и комизма им бесспорно принадлежит пальма первенства.

А теперь следует назвать «виновников» этого ни на что не похожего балетного явления — Юджин Макдагл — генеральный директор труппы, его заместитель — Тори Добрин, художник по костюмам — Майк Гонсалес — все танцующие участники представления «Троки» — некоммерческая балетная труппа, получающая дотацию от правительства США. Когда у коллектива нет контракта, танцовщики расходятся по другим театрам, где исполняют обыкновенные мужские партии, а потом сходятся снова для очередных гастролей — дружные, веселые, неунывающие выдумщики.

Из Москвы «Трокадеро» де



Монте Карло» поедет в Новосибирск, Вильнюс, а закончит гастролы в Санкт-Петербурге. Это удовольствие зрителям доставило наше Артистическое агентство «Ардани», уже не первый год организующее наиболее интересные гастролы зарубежных коллективов в Москве и по стране, а также ТОО «Дар-1», вложившее определенный капитал в организацию гастролей. Правда,

ценой на билеты «Дар» одарил наших зрителей немалой — по 30 и 20 тыщенок со зрительского носа. Но ведь нынче и отечественные «звезды» не гнушаются вздувать цены на свои концерты аж до 100 тысяч за билет. А «троки», ей-Богу, стоят своей цены.

Н. БАЛАШОВА.

НА СНИМКЕ: «Па-де-катр».