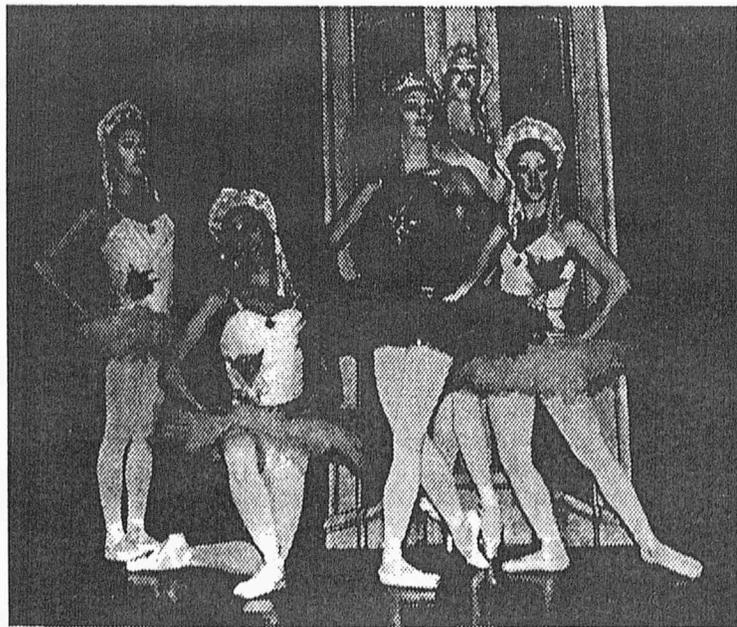


И в шутку, и всерьез

Труппа мужского балета "Трокадеро де Монте-Карло" искренне порадовала нас своей пряной экзотикой и терпким сочным юмором. Игривое остроумие началось уже с афиши, приглашающей зрителей на спектакль. Мало кто поначалу догадался, что это просто мис-

тификация. Ибо ни Трокадеро, ни Монте-Карло тут на самом деле ни при чем. Эти географические понятия фигурируют просто в качестве названия труппы. А почему бы, собственно, и нет? Как хотим, так и называемся! А Монте-Карло или Сингапур, это уже, простите, детали...



А вообще эта талантливая труппа была создана в 1974 году в Нью-Йорке, где изволит и пребывать (конечно, с учетом гастролей по всему миру). Ее артисты, в основном, все американцы и, как уже было объявлено — все мужчины.

Для пришедших на спектакль это своеобразное "действие" началось еще до поднятия занавеса, когда, купив прекрасно сделанный буклет, зрители на первых порах пытались понять, куда же это они попали. А сообразив, что это тоже "литературно-художественный розыгрыш", начали с интересом разгадывать предложенный ребус из вымышленных "имен и биографий". Оказывается, что роли лебедей и сифид исполняли в основном "русские". Не будучи в состоянии поименно (включая весь послужной список), перечислить довольно большую труппу, мы представляем читателям персонажей, чьи имена особенно привлекли наше внимание, тем паче, что кто-то был когда-то связан с Мариинским театром и имеет намерения снова в него вернуться. Ну, скажем, например:

— Наталья Шмальцова... Как живописует руководство труппы, "Добрые крестьяне обнаружили ее в корзине, плывущей по реке Неве. Дебют Наташи в Мариинском театре был испорчен ее слишком рьяным "гран жете", угодившим в царскую ложу и сразившим великую княгиню. Изгнанная из России, она с трудом добралась до Нью-Йорка, где основала школу балета в Хард-Коксе, которой до сих пор руководит. Ее наиболее известное упражнение для разогрева — бокал мартиши в лифте"...

— А вот Фифи Баркова, которая сбежала от известного русского хореографа Олега Градовинова во вре-

мя гастролей в Америке. Она широко известна как "Магнит", притягивающий все кнопки, гвозди и другие металлические предметы, которые постоянно обнаруживаются в ее пуантах... Она готовится к участию в Играх Доброй Воли-94. Это даст мадемуазель Фифи шанс вернуться в Императорский театр Санкт-Петербурга, где состоялась ее дебют, и поклониться господину Градовинову.

— Наташа Котгуденофф — легендарная и стойкая "бэби-балерина".

— Очень, конечно, популярен Князь Мышкин, рывившийся в Монголии... Он обладатель многих наград еще со студенческих дней, проведенных в престижной Академии юных пионеров в Ташкенте, а совсем недавно был удостоен звания "Народный артист Комсомольского проспекта" с вручением ему пирожков...

После перечисления всего состава административной группы, в предпоследней строчке буклета перед именами врача-консультанта в порядке общего перечисления через запятую руководство труппы извещало, что в качестве почетного Гуру у них служит Мариус Петипа... Поэтому никого не удивило, что спектакль, конечно, начался с "Лебединого озера". Правда, тут следует всех сразу предупредить, что хореографические шедевры прошлого были приспособлены для труппы "Трокадеро" маэстро Трутти Гаспаринетти. И в новой редакции знаменитого балета элегантный принцип не всегда утруждал себя танцами, предоставляя заниматься ими исполнителю оруженосцу, очень добросовестно и достойно выполняющему свою работу, а сам выходил только на поклонны. Одетта и Шестеро ее подруг, "порхая" между Рочбартом и Зигфридом на стальных пуантах, отлично демонстрировали свою ловкость, а также недюжинную физи-

ческую силу и выносливость.

В "Умирающем лебеде", по Михаилу Фокину, малышка Карина Грудь, которую за две минуты до начала случайно обнаружили спящей за кулисами, о чем было объявлено по микрофону на весь зал, показала "свой вариант гибели птицы"! Да как показала! При каждом взмахе изшино-мошных рук-крыльев с пачки ее летели пух и перья, пока к финалу она себя окончательно не ошпила.

Еще были представлены "Па де катр" Пуни и "Корсар" в той же транскрипции. Ну и, конечно, полный восторг вызвало элегантно-героическое исполнение шедевра "В поисках барокко" на музыку И. С. Баха (кому надо, те поймут, о чем тут речь). "Являясь стилистическим наследником "среднегубого, переходящего в черно-белый" периода Баланчина, этот балет стал своего рода учебным пособием для иллюстрации абсолютной холодности и определения хорео-симфонического рисунка неоклассического танца. Его называют часами, показывающими время по Баланчину...

Ну, а если всерьез — тогда "Браво"! Труппа "Трокадеро де Монте-Карло" состоит из высокопрофессиональных танцовщиков, которые исполняют сложнейшие произведения классического репертуара, по своему "перемонтируя" их смысл и придавая им шутливую комедийную тональность, но при том нигде не впадая в вульгарность. Исполнение мужчинами "балеринских" партий на пуантах, помимо юмористической стороны, доказывает также и то, что мужской танец может быть богат и разнообразнее, что ему доступна техника танца на пуантах. Недавно, кстати, это блестяще доказал в Петербурге и Валерий Михайловский, создавший свою труппу "Мужской балет".

Светлана СЛИВИНСКАЯ