

БАЛЕТ ПОЛА ТЕЙЛОРА В РИГЕ

В соответствии с программой культурных обменов между СССР и США на 1977—1979 годы в Риге состоялись гастроли ансамбля танца Пола Тейлора. Впереди у американских артистов выступления в Вильнюсе, Ленинграде и Москве. Наш корреспондент обратился к репетитору ансамбля Бетти де Монг с просьбой рассказать о работе своей труппы.

— Мы рады выступлениям перед вашей аудиторией, в стране, где так любят и ценят искусство, балетное в особенности. Наша труппа приехала в СССР впервые. В программу гастролей включены произведения репертуара разных лет, и мы надеемся, что это поможет советскому зрителю понять, как развивается хореографическое искусство нашей страны сегодня.

— Балеты, которые вы показываете, поставлены на музыку современных американских композиторов. Но среди них есть и сюжеты с использованием классических произведений.

— Да, мы специально включили в свои гастроли «Арию» и «Ореол» на музыку Генделя, «Эспинады» на музыку Баха. Столь ясные в

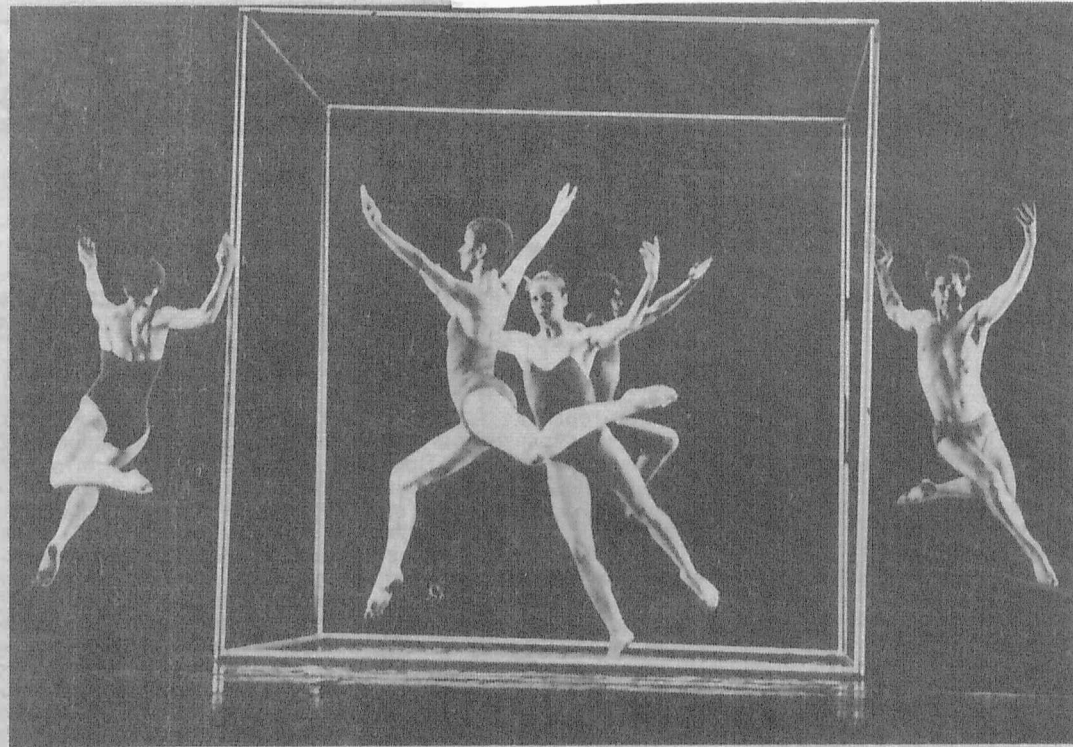
музыке этих композиторов внутренняя гармония и полнота жизни как нельзя лучше воссоздаются в пластике, в обобщенной танцевальной образности.

— Судя по программе, вы предпочитаете бессюжетные балеты?

— Танцем трудно передать сложные мысли, и поэтому хореографию мы строим, используя простые элементы классического танца и танца народного, простые движения. Бег, ходьба, прыжки — все это сплетается в своеобразное кружево хореографии. И мы стремимся в первую очередь показать обыкновенные человеческие взаимоотношения. Выходя к зрителю, мы хотим вызвать в нем эмоциональный отклик. В танце подчас легче высказать свое отношение к положительным и отрицательным сторонам обыденной жизни, обобщить и сделать наглядным все, что чувствует каждый из нас.

— Чем объясняется, что вы мало используете декораций?

— Пол Тейлор считает, что движение, пластика в танце — главное, и внимание зрителя не следует распылять на визуальные эффекты. Зато придется боль-



шое значение освещению. Другими словами, весь декор у нас — это игра светотеней и их колористических эффектов. Наш художник Дженифер Тинтон заботится о том, чтобы освещение на сцене не раздражало глаза, а было в гармонии с позами, движениями танцоров и цветом костюмов. С другой стороны, декорации — это вопрос денег. Если, например, затрачиваются большие средства на костюмы и декорации, а постановка проваливается, —

нам приходится очень трудно.

— Поскольку Пол Тейлор не сопровождает вас в гастрольной поездке, не будете ли вы любезны представить его нашим читателям заочно?

— Несколько лет назад Пол Тейлор прекратил исполнительскую деятельность и сосредоточил силы на постановках в своей труппе, число которых на сегодняшний день достигает более восьмидесяти. А до этого он

выступал с различными труппами, в том числе у Марты Грехем и Джорджа Баланчина. Дебют Тейлора как хореографа состоялся в середине 50-х годов, и теперь он является одним из ведущих экспериментаторов в поисках новых путей современной хореографии, в чем вы, наверное, смогли убедиться, посмотрев наши спектакли.

— Благодарю за беседу.

Интервью вел
И. КОРЕНЕВА.