

НАШИ ГОСТИ

АНСАМБЛЬ ТАНЦА ИЗ США

В Москве состоялись гастроли ансамбля танца под руководством Пола Тейлора из Соединенных Штатов Америки. Коллектив этот работает в сфере хореографического искусства, далекой от того, что принято у нас называть профессиональным искусством балета с его эстетикой, каноническими формами, со строго выверенными позициями и движениями. Пол Тейлор и его коллектив ведут поиск в области так называемой свободной пластики — направления, родоначальницей которого в танцевальном творчестве была знаменитая Айседора Дункан.

Ныне в этом виде хореографической культуры США развились различные школы со своими идейно-художественными позициями, исполнительскими стилями, лексическими особенностями... Пол Тейлор и руководимый им ансамбль — здесь одно из наиболее значительных явлений.

Коллектив показал в Москве две программы. Познакомившись с ними, скажу сразу: мне как профессионалу писать об этом нелегко — ведь мы воспитаны на совсем иных традициях, иной стилистике, на иной ленинской основе. И вместе с тем меня именно как профессионала заинтересовало желание Пола Тейлора постоянно искать и находить разнообразные оттенки в движениях человеческого тела, его вера в их безграничные выразительные возможности, его стремление с их помощью говорить со зрителем о важных и животрепещущих проблемах, показывать переживания современных людей, их сложный духовный мир. Оригинально выстроена у Тейлора драматургия каждой композиции — балетмейстер отлично видит сцену, мастерски использует ее пространство. Мизансцены, пластический рису-



нок расположения групп, полифония хореографических тем — все это производит впечатление масштабности того или иного полотна, хотя участников в каждом из них немного: пять — восемь человек.

Для своих произведений балетмейстер берет классическую музыку Баха, Генделя, Корелли, произведения современных американских композиторов, образцы национального музыкального фольклора, стараясь в них найти материал для доверительной беседы со зрителем. И мы ощущаем гармонию светлого мира героев его «Ореолы», откликаемся на заразительный юмор «Трех эпитафий», чувствуем могучую эпичность его «Рун», увлекаемся изяществом и чуткостью человеческих отношений в «Ариях»... Эти сочинения относятся к различным периодам творческой деятельности Тейлора — к 50-м, 60-м, 70-м годам.

Во вторую программу включены сочинения, созданные Полом Тейлором в последнее время. Они свидетельствуют о том, что их автора волнуют самые новейшие коллизии современной действительности — он стремится рассказать нам о проти-

ворениях, которые разъедают внутренний мир представителей привилегированных слоев капиталистического общества («Раздвоенный мир»), о трагических ступенях, которыми шло человечество в обретении духовной зрелости («Прах»), о многогранности эмоций людей наших дней («Эспланада»). Сложные проблемы, глубокие размышления... И снова — оригинальная режиссура (именно режиссура!), помогающая нам постичь содержание, которое вложил хореограф в свои произведения. Особенно сильное впечатление произвела на меня композиция «Прах», где, как мне кажется, творческий метод Пола Тейлора раскрылся с наибольшей полнотой, — удивительно простые, конкретные движения артистов, но какой глубокий смысл таится в этих, кажущихся такими обычными, повседневными, пластических приемах! Среди исполнителей запомнилась Сюзан Мак Гуайр своим умением читать между строк, передавать эмоциональный подтекст. Кстати, надо сказать, что все участники ансамбля находятся в отличной форме. И все же, посмотрев спектакли американских гостей, я думаю: как бы обогатилось их искусство, расширилась амплитуда движений, если бы они использовали в своем творчестве и элементы балетной классики.

Московские зрители тепло встретили спектакли ансамбля танца под руководством Пола Тейлора, чьи гастроли проводятся в соответствии с программой культурного обмена между СССР и США.

Марис ЛЕПА,
народный артист СССР.

● Фрагмент композиции
«Арии» на музыку Генделя.