

● НАШИ ГОСТИ

Знакомство с американским балетом предстоит тбилисцам
в дни гастролей Танцевального театра Гарлема

Сегодня в Тбилиси, на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, начинаются гастроли Танцевального театра Гарлема из США — коллектива, с чьим именем связано начало нового этапа в хореографическом искусстве этой страны.

«Балетный театр Гарлема достиг того, что раньше казалось невозможным: он дал балету негров, а неграм — балет», — так начиналась опубликованная несколько лет назад в одном из американских журналов статья, посвященная этому театру.

Танцевальный театр Гарлема был создан в 1969 году под руководством выдающегося танцовщика и хореографа современности, первой негритянской звездой классического балета Артура Митчелла.

В 15 лет Артур Митчелл сдал экзамен в знаменитую Нью-Йоркскую школу исполнительских искусств, несмотря на предупреждение экзаменаторов, что танцора из него никогда не выйдет. Впоследствии он был принят стипендиатом в школу американского балета при Нью-Йорк сити балле, по окончании которой поступил в эту знаменитую труппу, руководимую Джорджем Баланчином. Он стал не только лучшим солистом прославленного коллектива и самым любимым учеником Баланчина, но и символом хореографических достижений всего балетного мира XX века.

В Нью-Йорк сити балле Митчелл дебютировал в 1956 году в балете Джорджа Баланчина «Симфония Дальнего Запада». В дальнейшем специально для Митчелла Баланчин сочинил ряд заглавных партий в балетах «Агон» (1957 г.), «Сон в летнюю ночь» (1963 г.) и других.

В 1962 году Артур Митчелл принимал участие в гастролях труппы в Советском Союзе, где пользовался огромным успехом вместе с легендарной Дайаной Адамс.

В 1966—68 годах Митчелл много работает на Бродвее. Затем он создает собственный коллектив, с которым выступает два года подряд на фестивале в Сполето (Италия). Блестяще завершив карьеру танцовщика, Митчелл в 1968 году уехал в Бразилию, чтобы организовать там собственную труппу, но, потрясенный известием о смерти Мартина Лютера Кинга, вернулся в США. Здесь он вскоре создает балетную труппу и школу в Гарлеме.

Сейчас в школе при балетном театре Гарлема насчитывается около 700 учеников. Молодежь обучают здесь классическому балету, современному танцу, джазовой музыке, четкие, характерные танцам, а также навыкам бухгалтерии, административной работы, рекламе, сценографии, технике освещения, моделированию. «Наша цель, — говорит А. Митчелл, — облагораживать людей, воспитывая их в творческой дисциплине искусства».

Известный американский балетный критик Арлин Кроче называет артистов труппы Митчелла врожденными танцовщиками, подчеркивая, что «они стали воплощением американского балетного искусства, а по своему художественному потенциалу одной из сильнейших трупп в стране».

Чешская биография Танцевального театра Гарлема тесно связана с именем знаменитого балетмейстера XX века, одного из основателей современного американского балета Джорджа Баланчина (Георгия Баланчивадзе).

Баланчин внес в классический балет типично американ-

ском стиле Баланчина, акробатический балет «Манифестации», созданный по библейскому сюжету о райском саде, и другие.

В репертуаре Танцевального театра Гарлема есть такие «хрестоматийные» образцы традиционной классики, как второй акт балета «Лебединое озеро», поставленный английским хореографом Фредериком Франклином, Гран-па из балета «Пахита», возобновление которого осуществила Александра Данилова, и

фов: Джона Тараса, Глена Тэтли, Джона Батлера, Талли Битти, Джофри Холдера, Гарта Фэгана и др.

Труппа много путешествует. С 1974 года она регулярно устраивает «Сезоны Танцевального театра Гарлема» в Нью-Йорке и Лондоне. В 1981 году она выступала на сцене знаменитого Коvent-Гардена, а в 1985 году ее пятнадцатилетний юбилей праздновался на сцене Метрополитен опера.

Танцевальный театр Гарлема сочетает в своем творчестве разные тенденции хореографического искусства Соединенных Штатов: одновременно ориентируется на классику и своеобразно интерпретирует ее, следует баланчинским традициям и вносит в них свои интонации, характерные только для негритянского танца, строит свои спектакли как на фольклоре, так и на резных формах танца «модерн». Именно эта органически целостная разнообразность и составляет основную особенность коллектива.

Американские танцоры перед тбилисскими зрителями представят двумя программами. I программу составляют «Жар-птица» И. Стравинского (сюита из одностопного балета, редакция 1945 года, хореография — Дж. Тараса), «Произвольности» Франсиса Пуленка (хореография Г. Тэтли). Балет этот был поставлен в 1973 году вскоре после трагической смерти талантливого балетмейстера, руководителя широкоизвестного «Штутгартского балета» Джона Кранко и посвящен его памяти. Сюда же входят «Отелло» Антонина Дворжака (хореография Дж. Батлера), спектакль, поставленный в 1978 году специально для знаменитой итальянской балерины Карлы Фраччи и исполненный во время празднования 200-летнего юбилея театра Ла Скала, «Дугла» Джоффри Холдера (хореография и костюмы его же), который передает атмосферу праздничного острова Тринидада — свадьбу двух «дугла» (так называют на этом острове детей, родившихся от брака между индейцами и африканцами).

Во II программе, будут представлены: «Концерт в ф-мажоре» Дж. Гершвина (хореография Б. Уилсона), «Троянская игра» Боба Даунса (хореография Р. Норты) — балет для 12 танцовщиков-мужчин, музыкальной основой которого служит ритм народной бразильской музыки, именуемой «Батукада», «Адажиетто № 5» Густава Малера (хореография Р. Малдума), «Следы в красном» Джона Адамса (хореография Г. Фэгана).

...Артур Митчелл в театральном мире прочно утвердил себя не только как творец и профессионал, но и личность, борющаяся за идеалы гуманизма. Митчелл осуществил свою мечту — создал негритянский балет, организовал собственную труппу. Он и его сподвижники верят в воспитательную силу искусства. Наверное, поэтому журналисты, которые пишут о его творчестве, подчеркивают, что «балетный театр Гарлема — это обреченный, что подает наилучшие надежды в нынешней Америке».

Лонда ЭСАДЗЕ.

На снимке: танцуют солисты Танцевального театра Гарлема.



ские свойства — энергию, атлетизм, ритм... На традициях баланчинского Нью-Йорк сити балле развивались многие балетные коллективы страны. Баланчин был первым, кто проявил интерес к идеям своего ученика. Поэтому символично, что в 1971 году состоялось совместное выступление их трупп. Нью-Йорк сити балле и Танцевальный театр Гарлема показали балет Рольфа Либермана «Концерт для джаз-банды и оркестра». И в дальнейшем театр Гарлема не раз обращался к постановкам Баланчина. Артисты Митчелла превосходно передают эмоциональную глубину его знаменитой «Серенады» и «Аллегретто бриллиантов» (на музыку П. И. Чайковского) и точно отвечают на поставленные Баланчиным задачи.

В нынешний свой приезд Танцевальный театр Гарлема уже посетил Москву, он даст спектакли как в Тбилиси, так и в Ленинграде. Москвичи имели возможность познакомиться на этих днях с искусством этого коллектива.

Немало постановок осуществил и сам Митчелл. Среди них следует отметить «Ритм-метрон», который как бы иллюстрирует историю развития негритянского балета от джаза до классики, бессюжетный балет «Сюита Холберга» в

па-де-де из балета «Карсар» по сценической редакции Вахтанга Чабукиани, искусство которого высоко ценит Артур Митчелл.

В 1985 году труппа Гарлема произвела сенсацию своей неординарной, непривычной постановкой балета «Жизель», действие которого разворачивалось среди цветного населения штата Луизиана в XIX веке. Спектакль, поставленный Ф. Франклином, где роль Жизели исполнила великая балерина Вирджиния Джонсон (ее тбилисские зрители увидят в нескольких спектаклях), вызвал бурные дискуссии и вместе с премией имени Лоуренса Оливье принес театру известность и признание.

Танцевальный театр Гарлема в разное время показывал ряд балетов хореографов «Дягилевской антрепризы» — «Шехерезаду» Михаила Фокина, «Лени» Брониславы Нижинской, а также спектакли, которые в настоящее время считаются американской национальной классикой. Это — «Легенда Фолл Ривер» Агнес де Милль, «Матросы на берегу» Джерома Роббинса, «Трамвай - желание» Валери Беттис и др. Но, естественно, ведущее место в репертуаре коллектива занимают постановки современных хореогра-