

Хосе Лимон опять в Москве

Моск. правда. - 1995. - 22 Дек. - с. 6

Собственно, Хосе Лимона уже давно нет на свете. Великий американский танцовщик и хореограф, мексиканец по национальности, являющийся одной из главных фигур современного танца модерн, умер в 1972 году. Но существует и продолжает активно работать и развивать его принципы созданная им пятьдесят лет назад труппа, сохранившая имя своего основателя. Более двадцати лет назад этот коллектив побывал в Москве. И вот новая встреча в рамках II Московского международного фестиваля современного танца, организованная Государственным театром наций совместно с артистическим агентством «Ардани». Программа - из самых знаменитых шедевров самого Хосе Лимона и Дорис Хамфри - педагога Хосе по модерн танцу, а потом и его соруководителя труппой вплоть до 1958 года. В настоящее время коллектив возглавляет Карла Максвелл, танцовщица, выступающая в ведущих партиях репертуара театра.

Хореографические миниатюры программы - их даже не назовешь балетами - живые страницы эволюционного раз-

вития танца модерн. Сколько грации, изящества, внутреннего достоинства в плавных, скользящих движениях пяти царственно прекрасных женщин в струящихся золотистых одеждах с длинными шлейфами летящих за их спинами плащей. Их номер на музыку И.С.Баха в хореографии Дорис Хамфри называется «Ария в тоне соль». Но я бы назвала его Молитвой, пластическим приношением Всевышнему. Так много светлой озаренности в обращенных к небу лицах, в молитвенно воздетых над головами руках, выплетающих свою пластическую мелодию гибких, тонких тел. Первое представление этой танцевальной жемчужины состоялось 24 марта 1928 года, когда двадцатилетний Хосе Лимон пришел учиться искусству танца к Д.Хамфри и Ч.Вейдману. А возобновлен был номер в труппе Х.Лимона в 1975 году. Сегодня его исполняют Мерле Холломан, Памела Джонес, Карла Максвелл, Ченчи Ю и Нина Вотт попеременно с Роксаной Д'Орлинс Джасты.

Две последних танцовщицы, тоже попеременно, исполняют на музыку Н.Метнера и



Дж.Малипьеро еще один шедевр хореографии Д.Хамфри, созданный в 1931 году и возобновленный в 1975-м. Слово одинокое деревце на ветру, почти не сходя с места, колеблется, качается, кружится, склоняется до земли, чтобы, преодолевая невидимое сопротивление, вновь подняться во весь рост, хрупкая фигурка в белом. «Две экстатические темы» называется этот номер, весь сотканный из борьбы

силы со слабостью, гибкости с твердостью.

Язычком пламени, обжигающим и манящим, летает по сцене красный, стремительный комочек (исполнительницы - Карла Максвелл и Нина Вотт). Танец так и называется «Призыв и дыхание огня» (первые представления 2 августа 1929 года и 6 января 1930 г.). Это тоже постановка Д.Хамфри на музыку Д.Рудияра - маленький костер, завораживающий своей жаждой самосожжения.

В 1964 году сочинил Хосе Лимон свою «Сюиту из хореографического подношения» на музыку Баха. К 50-летию театра номер был возобновлен в новой редакции для всех 12 танцовщиков, составляющих его труппу - очень красивые композиции для дуэтов, квинтетов, трио, соло в сопровождении остальных.

Отличительная стилевая особенность хореографического языка постановщиков и исполнительской манеры труппы - редкая пластичность, гармония, изящество, легкость, безрезкости, угловатости движений, приемов акробатики.

«Танцы для Айседоры» на музыку Ф.Шопена Хосе Лимон поставил ровно за год до своей смерти - в декабре 1971 года. В этом мини-балете (исполнители Р.Джасты, П.Джонес, Н.Вотт, М.Холломан, К.Максвелл), вобравшем в себя жизненную и творческую судьбу великой «босоножки», поначалу все дышит радостью и оптимизмом. Но где-то на половине пути обрываются светлые, чистые мелодии. Музыка уходит из жизни Айседоры. Но упорно и страстно она продолжает танцевать, хотя подспуд-

но уже начинает ощущать надвигающуюся на нее неумолимую власть рока. И злосчастный шарф, столько раз отброшенный, она в конце концов сама заматывает вокруг шеи.

«Павана Мавра» Х.Лимона на музыку Г.Перселла, наверное, самый известный шедевр хореографа 1949 года, обошедший, без преувеличения все балетные сцены мира Шекспировский «Отелло», рассказанный языком танца в 15 минутной миниатюре. Карло Орта (Мавр), Марк Кенисо (Яго, названный здесь Другом Мавра), Роксана Д'Орлинс Джасты (Дездемона, или Жена Мавра), Нина Вотт (Эмилиа, или Жена Друга) - весь состав исполнителей. Кипение страстей, любовь, ревность, коварство, подлог, смерть. Москвичи горячо принимали исполнителей. Театр Хосе Лимона вновь подтвердил свое право принадлежать классике танца модерн.

Наталья БАЛАНОВА.

На снимке: фрагмент «Павана Мавра».