

# Дыхание огня в стиле ретро

На сцене Вахтанговского театра прошли гастроли легендарной труппы "Театр танца Хосе Лимона" (США), организованные артистическим агентством "Ардани". Первые гастроли этой компании в Москве состоялись через год после смерти мэтра в 1973 году. С тех пор выросло целое поколение, которое практически ничего не знает об истоках американского танца модерн.



Труппа сегодня живет трудно и скромно, государство субсидирует ее минимально. И бывают даже "мертвые сезоны", когда танцовщики разбредаются и каждый занимается своим делом, но при первой же возможности они собираются снова. Восхищает их фантастический энтузиазм и то, с какой любовью и скрупулезностью фанатиков они сохраняют свое наследие.

После второй мировой войны труппа была одной из наиболее интересных, ее эстетические принципы повлияли и на танцовщиков, и на хореографов того периода.

Сегодня "Театр танца Хосе Лимона", возглавляемый Карлой Максвелл, отмечает свое 50-летие и 100-летие одного из основоположников танца модерн Дорис Хамфри, которая была педагогом и наставником Хосе Лимона. На гастролях творчество Хамфри было представлено постановками "Мелодия в тоне соль", "Две экзотические темы" и "Призыв и дыхание огня". Воочию можно было увидеть знаменитые "падения и вставания", разработанные Хамфри, и танец, живущий в любом положении у вертикали и гибнущий, когда тело танцовщика "поглощало горизонталь".

Хореография Хосе Лимона была представлена тремя работами — "Сюитой из хореографического подношения" (1964 г.), "Танцами для Айседоры" (1971 г.) и "Паваной мавра" (1949 г.).

В балете "Танцы для Айседоры" пять танцовщиц пытаются воскресить дух танцев Айседоры. Страстная, мятущаяся, взрывная, беззаботная и сломленная — такой предстает знаменитая "босоножка", пионер танца модерн. "Отливы и приливы" движений, гротеск, патетические и мелодраматические жесты,

исполняемые под фортепианную музыку Шопена, внезапно сменил трагический танец в полной тишине, гибельный танец с шарфом.

Лучшей частью вечера стала "Павана мавра", наиболее знакомое зрителям произведение Хосе Лимона. Этот живой спектакль на музыку Генри Перселла, стилизованный под ренессансный танец рассказывает историю Отелло. Квартет танцовщиков (Карлос Орта, Марк Кенисон, Нина Уотт, Роксана Д'Орлинс Джасти) сумел показать изящество хореографии и исполнил "Павану" психологически пронизательно. Танец свадебный и танец смерти, траурный и церемонный артисты окрасили в возвышенные тона, одухотворили каждый жест, каждую деталь этого шедевра.

"Театр танца Хосе Лимона" показал светлое искусство, упоение танцем. К сожалению, современные авангардные труппы в большинстве своем "отравлены" отчаянием, пессимизмом, агрессией, мрачным мировосприятием. Они пренебрегают уже сделанными открытиями и перемещают акцент с танца на видеоприемы и изобразительный ряд.

Увы, мы не увидели, чем по прошествии 22 лет, помимо постановок Хамфри и Лимона, живет труппа сегодня. Эстетические критерии изменились. К лучшему ли, это вопрос. С уходом талантливых людей подвергаются изменениям и созданные ими системы. Не потому ли в возобновленных с почтением и любовью к своему вдохновителю балетах было и ностальгическое чувство, так присущее ретро?

**Александр ФИРЕР.**

На снимке: сцена из балета "Павана мавра".

Фото  
**Беатрис ШИЛЛЕР.**