

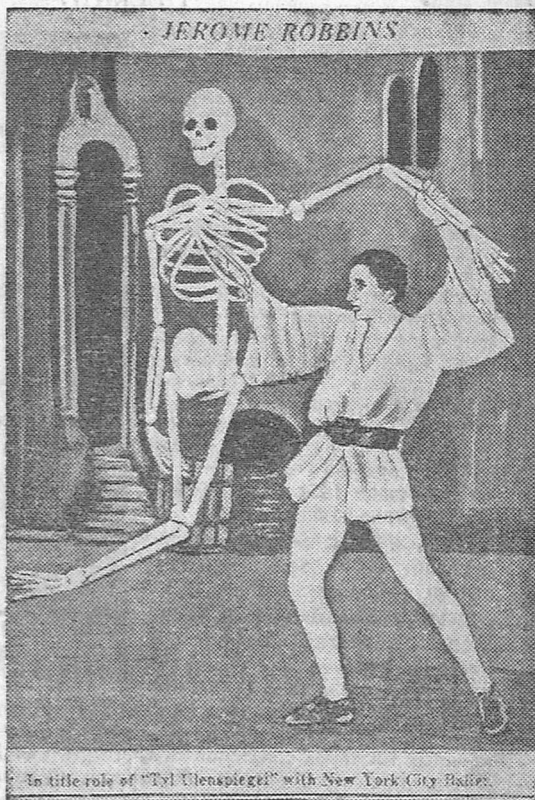
• 2 АПР. 1952

Заокеанский „балет“

Людам, плохо знакомым с современным буржуазным искусством Америки, трудно себе представить, что публикуемый фотоснимок изображает не что иное, как... сцену из балета. Однако это именно так. Руководители «Нью-Йорк сити баллет», обратившись в поисках тем для новых спектаклей к классическому наследию прошлого, поставили недавно балет по известному произведению Шарля де Костера о Тиле Уленшпигеле. Иллюстрация, взятая нами из реакционной американской газеты «Нью-Йорк таймс» и показывающая одну из сцен нового балета, дает достаточно наглядное представление об этом последнем «достижении» заокеанского балетного искусства.

Рамки классического балета оказались слишком узкими для американских постановщиков. Одержимые манией формалистического трюкачества, они решили ввести в балет в качестве действующего лица... человеческий скелет.

Выражая мнение пресыщенной буржуазной публики, газета «Нью-Йорк таймс» восторженно писала, что балет о Тиле Уленшпигеле «должен быть удостоен высшей оценки» и что «вещь в целом восхитительна».



На этом снимке запечатлен исполнитель главной роли в балете «Тиль Уленшпигель» артист Джером Робинс и его «партнер» по танцу — скелет. Так расправляются в Соединенных Штатах с искусством балета.

Постановка, осуществленная «Нью-Йорк сити баллет», — яркий пример глубины падения современного буржуазного искусства и, в частности, варварского, бесцеремонного отношения американских фельдфебелей от искусства к произведениям, составляющим гордость человечества.