

ИСКУССТВО АМЕРИКАНСКИХ ГОСТЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ ТРУППЫ
«НЬЮ-ЙОРК СИТИ БАЛЕТ»

Величественно звучит вступление Серенады для струнного оркестра Чайковского. Медленно раздвигается занавес: перед взором зрителей, словно изваяния, застыли в красивой позе артистки «Нью-Йорк Сити балет». Так началось наше знакомство с искусством гостей.

Серенада, поставленная главным художественным руководителем американской балетной труппы Баланчиным, воспринимается как поэтическая апология музыки гениального русского композитора. Джорж Баланчин, в свое время окончивший хореографическое училище в Ленинграде, прекрасный знаток хореографии, тонкий музыкант, ставит танцы по партитуре, добиваясь органического единства и слитности танца с музыкой. Его композиции, как правило, лишены определенной сюжетности. Правда, этот пробел, с нашей точки зрения, восполняется в какой-то мере конкретностью танцевальных образов, довольно точно соотнесенных с музыкальным содержанием. Но все же отсутствие сюжета обедняет возможности жанра. Замысел балетмейстера в «Серенаде» с удивительной грациозностью и точностью воплощает в танце вся труппа с солистами Патрицией Уайлд, Аллегрой Кент, Джилланой, Николасом Магалланесом и Джонаттаном Уоттсом.

Главная заслуга Баланчина как хореографа-мыслителя заключается в том, что он ищет и находит новые формы, оригинальную лексику и разнообразные средства хореографической выразительности. В постановке «Блудного сына» Сергея Прокофьева ощущается органическая связь элементов пантомимы и танца. Однако пантомимические эпизоды кажутся несколько растянутыми, и это мешает раскрыться в полную меру своего таланта такому незаурядному танцовщику, как Эдуард Виллела (блудный сын). Что же касается другой героини этого балета — Сирены, то рисунок ее танца кажется нам подчеркнуто эротичным, натуралистичным. Однако надо отдать справедливость солистке Диане Адамс, которая превосходно исполнила эту партию.

Мы познакомились также с работой другого балетмейстера Джерома Роббинса — «Игры», поставленной в том же стиле, что и балеты Баланчина. Это оптимистическое, современное хореографическое произведение, навеянное мелодичной, пронизанной национальными ритмами музыкой М. Гулда. Оно было исполнено с увлечением и техническим мастерством солистами Патрицией Макбрайд, Кентом Стоуеллом, Конрадом Ладлоу и другими.

В труппе «Нью-Йорк Сити балет» придается большое значение мастерству танца. И, надо сказать, чисто технические навыки коллектива стоят на высшей ступени совершенства. Это ярко раскрывается в таких классических постановках, как «Вариации из балета «Раймонда» Глазунова, «Блестящее аллегро» Чайковского, «Симфония до-мажор» Бизе. Здесь во всем блеске предстает искусство солистов Мелиссы Хайдн, Виолет Верди, Глории Говрин, Жана Д'амбуаза, Артура Митчела и других.

Успеху наших гостей во многом способствовал оркестр Большого театра, дирижируемый Робертом Ирвингом и Симоном Садов; подлинно художественно световое оформление (специалист по свету Джин Розенталь).

Лейла ВЕКИЛОВА,
народная артистка республики.