

5.

СЫЩЕ

г. Баку

1 ДЕК 1962



Гости  
Баку

# Мастера американского балета

Впечатления от спектаклей Нью-Йорк Сити балета яркие и многообразны.

Один из создателей американской труппы, ее бессменный главный художественный руководитель и хореограф — Джордж Баланчин является воспитанником Петроградской хореографической школы.

Очень приятно, что спектакли наших гостей открылись поэтической композицией, навеянной образами «Серенады» великого русского композитора Чайковского.

Такие поэтично воссозданы на сцене образы классического «Концерта Барокко» И. Баха и воплощенной в духе романтической народной баллады «Шотландской симфонии» Ф. Мендельсона.

Полны внутренней динамики и напряженного драматизма и «сюжетные» композиции Джорджа Баланчина: «Сомнамбула» (музыка В. Ригети на темы В. Беллини) и «Блудный сын» С. Прокофьева.

Меньшее впечатление оставила «Симфония Дальнего Запада» на музыку современного американского композитора Херша Кея. В ней немало мело-

ритных сцен, проникнутых народным юмором, но общее построение показалось нам шаблонно дивертисментным.

С удовольствием познакомились зрители с работой помощника Джорджа Баланчина — балетмейстера Джерома Роббинса. Поставленная им на музыку американского композитора Мартона Гулда хореографическая сцена «Игры», привлекла жизнерадостным, молодым задором, техническим танцевальным блеском.

Хореография всех спектаклей органично связана с превосходным музыкальным сопровождением оркестра Большого театра СССР под управлением главного дирижера американской труппы, вдумчивого, эмоционального музыканта Роберта Ирвинга и дирижера Хьюго Фиорато и с тонкими оформительскими красками художников по костюмам и свету Варвары Каринской, Джин Розенталь и Дэвида Фолкса.

Интересные творческие замыслы постановщиков с большим профессиональным мастерством и выразительностью осуществляют талантливые танцовщицы и танцовщики — Ал-

легра Кент, Диана Адамс, Патриция Уайлд, Виолет Верди, Эдуард Виллела, Николас Магалланес, Джонатан Уоттс, Жан д'Амбуаз — весь балетный коллектив, завоевавший симпатии бакинцев.

С. НЕВЕДОВ.

На снимке: сцена из «Серенады» П. И. Чайковского. Фотохроника АзТАГ.