

214 НОЯ 1967

г. Тбилиси

Газета №

АНСАМБЛЬ БЕЗ ЗВЕЗД

Хореографическое искусство в США еще очень молодо. Впервые с ним мы познакомились во время гастролей Американского театра балета под художественным руководством Лючия Чейз и Оливера Смита осенью 1960 года.

«Нью-Йорк сити балет», гастроллирующий сейчас в Тбилиси и получивший всемирное признание, был создан в 1933 году одним из выдающихся балетмейстеров современности Джорджем БалаANCHИНЫМ, окончившим Петроградское хореографическое училище.

Обе эти труппы при индивидуальности постановочных принципов имеют, однако, общую черту: основа их творческой деятельности — традиция русской балетной школы.

Музыкант по образованию, Джордж БалаANCHИН — художник большой, многогранной культуры. В репертуаре театра всего два произведения русско-го классического хореографического наследия: второй акт «Лебединого озера» и «Щелкунчик» Чайковского. Они поставлены в ранний период деятельности БалаANCHИНА. Для дальнейших своих балетных композиций постановщик стал выбирать музыкальные произведения крупнейших композиторов — Баха, Моцарта, Чайковского, Игоря Стравинского, Прокофьева, Равеля и современных американских авторов. К ним он стремится создать танцевальную параллель.

В танцах Джорджа БалаANCHИНА сохраняется мелодический и ритмический рисунок партитуры, стиль и дыхание ее. Одну из таких постановок — «Тема с вариациями» (на музыку «Третьей сонаты» Чайковского) тбилисцы видели во время гастролей Американского театра балета.

В программу первого концерта «Нью-Йорк сити балета» вошли четыре композиции — «Серенада», «Игры», «Агон» и «Симфония Дальнего Запада». «Серенада» создана Джорджем БалаANCHИНЫМ в духе классической романтики на музыку

Чайковского «Серенада для струнного оркестра». Это — одна из первых работ Джорджа БалаANCHИНА, осуществленная им еще в 1934 году в Америке. В ней отчетливо проявились его постановочные принципы. Лирически акварельная «Серенада» восхищает многообразием классических интонаций, исключительной по красоте сменой легких, часто кажущихся невесомыми движений: артисты вслушают в танец как бы незаметно, один за другим — то соло, то в дуэтах, трио и ансамблях, в точном соответствии с музыкой — их движения и позы «лыбятся» вместе с мелодией.

Пусть в «Серенаде» нет сюжета в буквальном понимании этого слова, но в ней мы чувствуем Чайковского и «домываем» за него содержание. Хочется напомнить, что на этом же принципе создан ряд балетов знаменитым М. Фокиным: К примеру — «Сильфиды» («Шопениана»), «Вакханалия» Глазунова и другие.

«Агон», что по-древнегречески означает «Состязание», — одна из самых последних постановок Джорджа БалаANCHИНА. Она создана на специально написанную для театра Игорем Стравинским музыку. В ней выдающийся композитор свободно обработал мелодии французских танцев XVII века. В «переключке» с музыкой постановщик прибегнул к модернистским приемам. Но балет, несмотря на красоту танцев, излишне растянут и утомителен.

Очень интересна четырехчастная композиция «Симфония Дальнего Запада» на музыку американского композитора Херри Кэя. В ней балетмейстер воссоздает романтический мир западных штатов Америки. Весь балет идет в стремительном, вихревом темпе; одни танцы, словно в калейдоскопе, сменяются другими.

Яркое впечатление от всей композиции усиливают изумительные по цветовой гамме, пусть несколько эксцентричные, костюмы художника Варвары

Каринской, эффектное освещение Джина Розенталя и лаконичное оформление Джона Бойта. Здесь уместно сказать, что балеты театра, как правило, обходятся без сложного декоративного оформления. Их часто заменяют световые эффекты.

Очень любопытен и новый для нашего восприятия хореографический этюд «Игры». (Постановщик Джером Роббинс, музыка Мартона Гулда).

Это игры американской молодежи, полные юмора, шалости и бесценного озорства. Танцы динамичны, экспрессивны, бурлят энергией. Весь балет воспринимается как смена слож-



ных, четких по ритмике движений. В танцах есть известная доля органичных для них элементов акробатики.

Гениальной русской балерине Анне Павловой принадлежит афоризм: «Высшая степень искусства состоит в способности скрыть самую технику искусства». Коллектив молодых балерин и танцовщиков обладает безукоризненной, доведенной до полнейшего совершенства техникой классического танца. Но подчас их искусство хо-

лодно, недостаточно эмоционально. Потому в ансамбле так впечатляет полный темперамента Артур Мигел («Агон»).

В ансамблях артисты подчас не делают «одинаковых» движений, но, единые по стилю, они «договаривают» друг друга и составляют единое целое. Танцевальный коллектив обладает подлинным даром перевоплощения — от элегической «Серенады» до огненной «Симфонии Дальнего Запада».

Блестящее вращение, отто-

ченные пуанты, устойчивое, быстрого передвижений у балерин, у мужчин — сильная поддержка, легкие прыжки, искрометный темперамент.

В труппе, воспитанной Джорджем БалаANCHИНЫМ, нет «звезд» — одинаково прекрасное впечатление оставляют и все солисты и кордебалет.

Отлично ведет оркестр дирижер Роберт Ирвинг, мастерски руководящий музыкантами Большого театра.

Труппа Дж. БалаANCHИНА с большим успехом гастроллирует в Советском Союзе, в то время как балет Большого театра совершает свою вторую триумфальную поездку по Соединенным Штатам Америки.

Л. МАРКОЗОВ.

И в снимке: сцена из балета «Серенада».