

ИСКУССТВО ТАНЦА

Гастроли артистов американского балета в Тбилиси

Первая встреча, первое знакомство, первые впечатления... Вчера тбилисцы увидели искусство одного из лучших американских балетных коллективов — «Нью-Йорк сити балет», выступающего в нашем городе на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Выступления американских артистов на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, в Ленинграде и Киеве, естественно, не могли не привлечь большого внимания к их искусству.

Сразу же хочется отметить высокую профессиональную технику, которой великолепно владеют танцовщики и танцовщицы американского балета — технику виртуозную, доведенную до совершенства, отточенную благодаря глубокому изучению классического танца. Традиции русской балетной школы привиты ансамблю его руководителем — строгим и взыскательным знатоком — Джорджем Баланчиным.

Тбилисских любителей музыки не могли оставить равнодушными тонкая поэзия, проникновенный лиризм «Серенады» П. Чайковского, богатый ритмичным узором балет И. Стравинского «Агон», жизне-радостные, колоритные «Игры» М. Гулда, «Симфония Дальнего Запада» Х. Кейя...

Прекрасный хореограф Д. Баланчин вместе с балетмейстером Джеромом Робинсом с большой выдумкой и творческой фантазией выразили в хореографических композициях содержание музыкальных произведений, добились слитности, единства музыки и танца. В его ансамбле нет премьеров и кордебалета, в привычном понимании этого слова. Яркие творческие индивидуальности исполнителей отлично дополняют друг друга в общем художественном ансамбле. Безусловно, одаренные Диана Адамс, Эдуард Виллела, Виолетт Верди, Патриция Макбрайд, Мелисса Хайдн, Джилана,

Патриция Уайлд, Глория Говрин, Артур Митчел, Николас Магалланс, Жак Д'Амбуаз танцуют прекрасно, демонстрируя безупречную выучку, подлинный артистизм и профессиональное мастерство.

Дж. Баланчин показал нам разнообразие богатых выразительных средств хореографии, тонкость и красоту «хореосимфонических композиций».

«Балет — это цветы, это красота, это поэзия...», — образно говорит он.

Все это верно, но, отдавая должное его поискам выразительности, мастерству исполнения, нельзя промолчать и о том, чего нет в разнообразной танцевальной программе его труппы. В своей творческой практике Баланчин придерживается принципа бессюжетности, в его постановках отсутствует, если так можно выразиться, «программная драматургия», присутствующая лучшим образцам классической хореографии.

По нашему мнению, без идеи, без сюжета невозможно достичь подлинного проникновения в душу высокого искусства хореографии, несмотря ни на совершенство пластики, ритма, танца, виртуозность и формальное мастерство артистов.

Д. АРСЕНИШВИЛИ,
ИСКУССТВОВЕД.

„ЗАРЯ ВОСТОКА“

г. Тбилиси

22 НОЯ 1962