

С БЕРЕГОВ ГУДЗОНА

ЧАСТЫМИ гостями стали в нашей стране мастера американского искусства. Сейчас в Киеве гастролирует труппа балета «Нью-Йорк Сити» — одного из старейших и самых интересных хореографических коллективов США. В его репертуаре произведения русских классиков и современных американских хореографов. Программа выступления труппы представляет собою своеобразную панораму, состоящую из маленьких балетов. Каждый из них по-своему интересен, как интересен и необычен жанр, ставший ведущим для этого ансамбля. Чайковский и Глазунов, Бах и Моцарт, Мендельсон и Равель, Прокофьев и Стравинский.

— Основой творческой деятельности нашего ансамбля явились традиции русской балетной школы, —

большой ценитель и знаток искусств, автор ряда книг по хореографии. И, конечно, было интересно услышать его мнение о советском балете.

— Я выражу его одним словом — зависть. Зависть, когда мы видим огромный интерес, который проявляют в вашей стране к балету народ и государство, те условия, которые созданы у вас в хореографических учебных заведениях, театрах.

Прощаясь, Линкольн Керстейн сказал:

— Мы надеемся, что спектакли балета «Нью-Йорк Сити» помогут советским зрителям ознакомиться с творчеством талантливых артистов труппы и дадут более полное представление об американской хореографии.

* * *

На снимке: выступление артистов американского балета.



рассказал генеральный директор балета «Нью-Йорк Сити» Линкольн Керстейн корреспонденту «Рабочей газеты» Т. Величко. — Именно на этой базе вырабатывался исполнительский стиль американского балета, национальный репертуар, росли кадры. Особенно большая заслуга в этом принадлежит строгому и взыскательному балетмейстеру труппы Джорджу Баланчину. Вместе с такими мастерами русского балета, как Фокин, Обухов, Владимиров, Дубровская, Вильчак он сыграл значительную роль в деле создания американской школы. Ученики ее вошли в состав труппы «Американский балет», переименованной в 1948 году в «Нью-Йорк Сити».

Со дня создания школы прошло почти тридцать лет. Сейчас в ней насчитывается более 400 студентов, лишь самые способные из них обучаются бесплатно. Дело в том, что наш балет не пользуется финансовой поддержкой государства, он существует на взносы меценатов. Правда, некоторую помощь оказывает штат Нью-Йорк.

Сам Линкольн Керстейн —