

«Нью-Йорк сити балет» в Москве

С каждым годом расширяются культурные связи между СССР и другими странами мира. Москва радостно принимает деятелей искусства других народов, отдавая им свое сердце и гостеприимство.

Вчера на сцене прославленного Большого театра Союза ССР начал свои гастроли «Нью-Йорк сити балет» — один из выдающихся хореографических ансамблей США.

Эта труппа имеет двадцатипятилетнюю историю. Это довольно солидный возраст, так как большинство балетных коллективов США было создано лишь после второй мировой войны.

«Нью-Йорк сити балет», возглавляемый известным балетмейстером Джорджем Баланчиным, выработал свой исполнительский стиль, национальный репертуар, присущий только американскому танцевальному искусству. Но для этой труппы, как и для других балетных коллективов, характерна одна общая черта: все они в большей или меньшей степени следуют традициям русской балетной школы, почитая за образец танца мастерство непревзойденной Анны Павловой и нашей современницы Галины Улановой.

После длительной работы в Европе воспитанник Петроградского хореографического училища Джордж Баланчин был в 1933 году приглашен в Соединенные Штаты большим ценителем балетного искусства Линкольном Кирстейном, который ныне является генеральным директором «Нью-Йорк сити балет». До переезда в США Джордж Баланчин прошел хорошую хореографическую школу в труппе знаменитого С. Дягилева, страстного пропагандиста русского искусства за границей. Он был первым, для кого ныне гостящий в Советском Союзе Игорь Стравинский написал свой балет «Жар-птица».

Репертуар «Нью-Йорк сити балет» состоит из произведений русских классиков (второй акт «Лебединого озера», «Щелкунчик») и балетов современных хореографов, в первую очередь Джорджа Баланчина и Джерома Роббинса. Значительное место в выступлениях труппы занимают сочинения Игоря Федоровича Стравинского.

Советские зрители увидят в программе наших американских гостей «Серенаду» и «Блестящее аллегро» П. И. Чайковского, «Агон» и «Аполлон» И. Ф. Стравинского, «Симфонию Дального Запада» Херши Коя, вариации из балета «Раймонда» А. К. Глазунова, «Фанфары» Бенджамина Бриттена.

В составе труппы «Нью-Йорк сити балет» — известные мастера балета: Диана Адамс, Жан д'Амбуаз, Мелисса Хейден, Джиллана, Аллегра Кент, Николас Магалланес, Артур Митчелл, Патриция Манбрайд. Дирижер Роберт Ирвинг.

Приезд в Советский Союз труппы «Нью-Йорк сити балет», которая совершит в течение двух месяцев турне по городам страны, даст возможность любителям хореографического искусства познакомиться с традициями американского балета, творчеством их артистов и балетмейстеров.

ЕВГЕНИЙ ЛДИН,
СЕРГЕЙ РАЗГОНОВ,

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

ОКТ 1962

г. Москва

Газета №

ВСТРЕЧА С АМЕРИКАНСКИМ БАЛЕТОМ ПЕРВОЕ впечатление

ОЧЕНЬ ПРИЯТНО видеть в Москве одну из известнейших во всем мире труппу американского театра «Нью-Йорк сити балет». В первой программе, показанной на сцене Большого театра 9 октября, представлены балеты на музыку П. Чайковского и И. Стравинского, М. Гулда и Х. Кэя.

Первое впечатление от спектакля наших американских гостей — безукоризненная классическая техника, которой блестяще владеют артисты. Видимо, это результат серьезной школы классического танца, призываемой артистам американского балета их руководителем Джорджем Баланчином. Кстати, он является воспитанником русской школы классического танца и окончил Ленинградское хореографическое училище.

Эти положительные качества особенно чувствуются в балете «Серенада», музыка Чайковского, поставленном в традициях классической романтики. «Серена-

да» — красивое зрелище, отличающееся свежим балетмейстерским почерком и оригинальной хореографической лексикой. Творческая фантазия Баланчина проявляется здесь с особой силой.

Другой балет — «Игры» (музыка М. Гулда) поставлен балетмейстером Д. Роббинсом. Это как бы своеобразные игры американской молодежи — озорные, шаловливые, пронизанные юмором. Танцы балета динамичны, одно сложное движение сменяется другим, еще более трудным.

С чистой классикой соседствует и легковесное зрелище — «Симфония дального Запада» (музыка Х. Кэя). Хорошо ли, что на танцевальных движениях чисто эстрадного характера строятся несколько вольные картины, которые, по мысли их постановщика Д. Баланчина, передают своеобразие жизни западных провинций США с ковбоями и «герлс». Выбор такого разнохарактерного

репертуара вызывает некоторое удивление.

Руководитель американского балета Д. Баланчин отказывается от практики выделения и выпячивания «звезд» в своей труппе. Поэтому мы и не даем оценки отдельным крупным мастерам танца. Этот принцип, по моему композиторскому мнению, заслуживает внимания. Музыка в балете непрерывно течет, сохраняя логику ее развития. Но Д. Баланчин в своей творческой практике придерживается принципа бессюжетности. Советским художникам и зрителям чужд этот принцип. Без идеи, без сюжета не может быть подлинного эмоционального искусства.

Москвичи так же радушно встретили первый спектакль наших гостей из США, как горячо и радушно американцы встречают у себя в эти дни балет Большого театра.

Арам ХАЧАТУРИЯН,
лауреат Ленинской премии.



9 октября на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР состоялось первое выступление американской труппы «Нью-Йорк сити балет». На снимке: сцена из балета «Серенада» на музыку П. И. Чайковского.

Фото А. Батапова. (Фотохроника ТАСС).

10 ОКТ 1962
ПЕЧАТНОЕ ЗАМКА
г. Москва