

«Я НЕ МОГУ ЖДАТЬ!»

НЬЮ-ЙОРК. (Пресс-служба «СК»).

— Это случилось во время моего отъезда, — растерянно сказал корреспондентам знаменитый американский хореограф Джордж Баланчин, руководитель балетной труппы «Нью-Йорк сити бэйлей».

Известие о том, что ведущая балерина этой труппы, известная во всем мире Мария Толчиф разрывает контракт с Джорджем Баланчиным, вызвало много толков в прессе и среди любителей балета. Многие сразу называют цифру 40 — возраст балерины. Но оказывается, что дело не в этом — оппоненты совершенно справедливо приводят контраргумент, убеждающий, что это еще не тот возраст, когда «нужно уй-

ти», — самые яркие примеры этому Анна Павлова и Галина Уланова. Что же заставило Марию Толчиф уйти из «Нью-Йорк сити бэйлей», с которым долгие годы была связана ее творческая судьба?

— Я устала от того, что меня постоянно спрашивают даже незнакомые люди, что я сейчас танцую. Я ничего не могу им ответить. В прошлом году я выступала в основном в утренниках для детей... Во время нашего недавнего турне по Европе я почти не танцевала и почувствовала, как постепенно становлюсь ненужна...

Мария Толчиф не одинока в своем неудовлетворении положением, создавшимся в «Нью-Йорк сити бэйлей». Многие известные балерины и танцовщики, значительно моложе ее, также не могут похвастать «перегруженностью» и недостатком свободного времени.

Баланчин постоянно набирает молодые таланты, они учатся здесь у таких мастеров, как Мария Толчиф и Жак Д'Амбуаз, совершенствуют свое мастерство, но применить его, продемонстрировать, чего они достигли... не успевают — нужны еще более молодые. «Все это, — как пишет еженедельник «Ньюсуик», — отнюдь не способствует поднятию духа труппы». Конечно, вряд ли можно обвинять художественного руководителя в пристрастии к молодости. Вероятно, суть дела не в этом, а в том, что его возможности весьма ограничены. С огромными трудностями поднимая на ноги труппу, сделав ее первоклассной, Баланчин столкнулся с новыми трудностями — как удерживать таланты вместо того, чтобы выкидывать их, как расширить возможности труппы, как создать вторую сцену? Эти и множество других вопросов стоят сейчас перед «Нью-Йорк сити бэйлей», за кулисами которого совсем не так весело, как на сцене.



Американская балерина Мария Толчиф.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

25 НОЯ 1965