

Эмигранты

В спектаклях Американского балетного театра (АБТ) выступает много наших бывших соотечественников.

Рудольф Нуриев, постоянно выступавший с солисткой Королевского балета Великобритании Марго Фонтейн в спектаклях АБТ, сейчас покинул коллектив.

Длительное время работала в АБТ Наталья Макарова, высшими достижениями которой зарубежная пресса считает "Жизель", "Спящую красавицу" и "Коппелию".

Самым большим кумиром любителей балета более 10 лет был Михаил Барышников, участвовавший в классических и современных постановках АБТ. Впоследствии он снимался в кино, а затем стал художественным руководителем Американского балета.

Менее удачно сложилась творческая судьба Валерия и Галины Пановых. После гостевых турне по Америке они перебрались в Европу, где Валерий был директором различных балетных трупп.

Ведущие роли в современных спектаклях АБТ исполнял Александр Годунов. Несколько сезонов он выступал в Западном Берлине, а потом стал сниматься в кино и имел некоторый успех в фильмах "Крепкий орешек" и "Свидетель".

Леонид и Валентина Козловы до настоящего времени танцуют в труппе "Нью-Йорк сити баллет".

Ученики Сергеевой и Дудинской Андрей Устинов и Елена Мартинсон преподают в своей балетной школе в пригороде Ист-Гринвича (штат Род-Айленд, США).

(данные из газеты
"We/Мы")

В номере использованы материалы зарубежной прессы, которые перевели: М. Броканова, Б. Диментман, Н. Куликова, М. Савостьянова, В. Шевляков.