

Год назад открывшийся в Москве «Дягилев центр» не забыл о том, что когда-то именно Сергей Дягилев познакомил мир с творчеством будущего известнейшего хореографа Джорджа Баланчина. И решил отметить свой первый юбилей гастрольями на сцене Кремлевского Дворца съездов артистов из «Нью-Йорк сити балле» — труппы, созданной Баланчиным и до последнего его дня им возглавляемой. «К баланчинцам», безусловно, украсившим вечера американского балета, присоединились также танцовщики из «Нью-Джерси балле» и компании Пола Тейлора.



Сов. хореограф. - 1951. - 30 марта. - с. 9 Двадцать лет спустя

Наши любители балета со стажем и хорошей памятью сохранили самые теплые воспоминания о прославленной «Нью-Йорк сити балле», приезжавшей на гастроли в СССР в 1972 году, сожалели о затянувшейся разлуке и с нетерпением ожидали новую встречу. Интерес подогревался и обещанным участием в концертах Валентины и Леонида Козловых — бывших солистов Большого театра СССР, ныне ведущих танцовщиков нью-йоркской труппы. Леонид Козлов к тому же стал продюсером и художественным руководителем программы, основу которой составили фрагменты из баланчинских балетов.

Только что показанный на гастрольях в Москве французской труппой «Бале дю нор» балет «Аполлон Мусагет» И. Стравинского в исполнении американских танцовщиков предстал как бы в своем первоизданном виде. Выступивший в роли Аполлона Питер Боул опровергает полюбившуюся критикам формулу «беззвездный балет Баланчина». Виртуозная техника, элегантность и экспрессия исполнения дают полное право «возвести» Боула в ранг «звезды». Равным образом, как и Джудит Фьюгейт — его партнершу в па-де-де из балета «Рубины» И. Стравинского и «Па-де-де» П. И. Чайковского. Элегантная, с «королевской

осанкой, В. Козлова замечательно выступила в «Блестящем аллегро» на музыку П. И. Чайковского, «Симфонии до мажор» — Ж. Бизе и «Концерто барокко» — И.-С. Баха. Кажется, у нее есть все, чему «учит» школа Баланчина, — чистота позиций и шагов, музыкальность, энергичность и выразительность.

Сегодня все эти артисты — поистине драгоценные камни, «рубины» в короне баланчинской труппы. С их отсутствием в заключительных концертах как будто ушло обаяние стиля Баланчина. Многие композиции стали смотреться бледнее, некоторые не исполнялись вовсе, вдруг бросились в глаза огрехи кордебалета.

Но публика в основном осталась довольна гастрольями американских артистов и, конечно же, по достоинству оценила их сочувствие и нашим бедам. Ведь они согласились выступить бесплатно. А все средства, вырученные от концертов, пойдут в фонд потерей «Дети Чернобыля».

А. ФИРЕР.

● Валентина и Леонид Козловы в балете на музыку Ж. Бизе «Симфония до мажор».

Фото А. Сизухина.