

СЕРЕНАДЫ И СИМФОНИИ

«Нью-Йорк Сити Балет» выступает в Мариинском театре с 30 июля по 5 августа

В ФИНАЛЕ фестиваля «Звезды белых ночей» - гастроль «Нью-Йорк Сити Балета», одной из самых прославленных балетных трупп мира. Петербургские зрители увидят одноактные балеты Джорджа Баланчина и Джероми Роббинса - именно их хореография лежит в основе художественного стиля труппы, а также один из балетов Питера Мартинса, возглавляющего труппу с 1990 года.

ОСНОВАНИЮ труппы «Нью-Йорк Сити Балета» предшествовала встреча Джорджа Баланчина со Стравинским. Сотрудничество со Стравинским при создании балета «Аполлон Мусагет» Баланчин считал главным для своего развития как хореографа. Хореограф принял классические идеалы, столь близкие Стравинскому, символом которых является античный бог чистоты, музыки и света. Балетмейстеру удалось создать синтез традиций русско-

го классического балета и строгой простоты модернизма.

Баланчин поставил для «Нью-Йорк Сити Балета» более 100 спектаклей. Среди них преобладают бессюжетные одноактные балеты, где танец существует как средство интерпретации музыки.

В настоящий момент главным балетмейстером труппы является Питер Мартинс, который продолжает неоклассические традиции, заложенные Баланчиным. Зрители увидят один из спектаклей, созданных Мартинсом, - одноактный балет Hallelujah Junction на музыку Джона Адамса.

30 июля, 2 и 3 августа - вечер, посвященный хореографии Баланчина, состоящий из трех одноактных балетов: «Серенада» (1934), «Симфония в трех движениях» (1972) и «Симфония до мажор» (1947). Спектаклем 30 июля дирижирует Валерий Гергиев. «Серенада» - веха в истории танца, это первый оригинальный балет, созданный Ба-

ланчиным в Америке, своего рода визитная карточка «Нью-Йорк Сити Балета». «Симфония в трех движениях» изумляет своей энергией, сложностью, оригинальностью и контрастами. Баланчин отразил джазовый оттенок в партитуре Стравинского, используя в балете угловатые невыворотные движения и резкие спортивные серии перемещений. «Симфония до мажор» - одно из ранних произведений Ж. Бизе. Его четырехчастная форма отражает четыре грани бытия, которые Баланчин воспроизвел в хореографии.

Балетам Роббинса посвящены спектакли 1 и 2 августа. Труппа «Нью-Йорк Сити Балета» представит «Interplay» (1945), «Танцы на вечеринке» (1969) и «Glass pieces» (1983). В балете «Interplay» Роббинс комбинирует элементы джаз-танца и народных танцев с классической хореографией.

Кульминацией гастроль станут гала-представления балетов Баланчина 4 и 5 августа.