

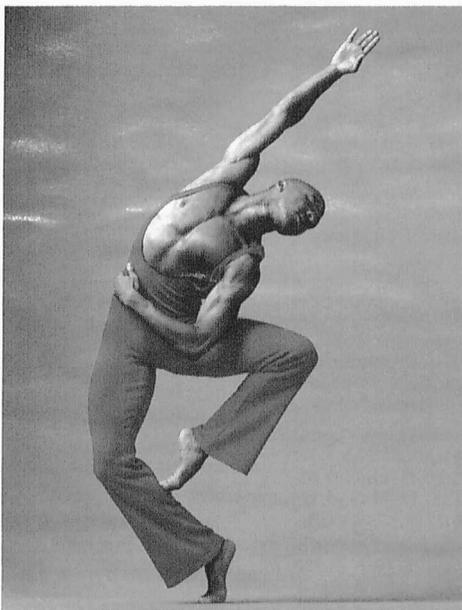
Соединенные па-де-де Америки

Лучшие американские танцовщики в Большом театре

Программу гала комментирует ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

Одно из центральных событий балетной осени — гала-концерт «Бриллианты американского балета». Банальное название не должно отпугнуть публику: 17 ноября в Большом действительно соберутся сливки из главных балетных театров США — NY City Ballet, American Ballet Theatre (ABT) и Alvin Ailey American Dance Theatre. Известно, что Америка умеет прибрать к рукам лучших артистов мира, в этих труппах танцуют и русские, и украинцы, и итальянцы, и кубинцы. Да и сами компании рождены не без участия эмигрантов: АВТ образовался в 1940 году из труппы Михаила Мордкина, дореволюционного премьера Большого; основателем и арт-директором NY City Ballet был петербуржец Георгий Баланчивадзе, взявший псевдоним Джордж Балагчин.

Однако концепция московского гала исключает интернационализм: организатор гастролей «Росинтерфест» настоял на чистоте эксперимента. Стало быть, в Москву приедут только уроженцы США. Причем с репертуаром, львиную долю которого составляет американская классика, незнакомая москвичам. Так что все



Главный черный танцовщик Америки Мэттью Рашинг исполнит соло из балета «Песни любви»

три отделения грандиозного гала окажутся одним большим сюрпризом.

Самое предсказуемое — первое отделение. Для затравки солисты АВТ покажут два известнейших па-де-де: на музыку Обера в постановке Гзовского (в исполнении Мишель Уилес и Дэвида Холберга) и балетчинское на музыку Чайковского. В последнем выступят признанные виртуозы — Джилиан Мерфи с Итаном Стифелом: их трактовка в Америке считается эталонной. Благочинную классику разрежет главный реформатор балетной сцены Уильям Форсайт — дуэт из его балета Heggman Scherman станцуют прима NY City Ballet Венди Вилан и Альберт Иванс.

Второе отделение — на все вкусы. Сюиту Джерома Роббинса «Танцы Шопена» никто не исполнял с 1979 года — тогда хореограф объединил мужские вариации из двух своих балетов, устроив захватывающее соревнование между русским Барышниковым и американцем Мартинсом (ныне — руководителем NY City Ballet). В Москве этот беспрецедентный перепляс воспроизведут звезды из конкурирующих трупп — Итан Стифел и Дэмиан Ветцель. Современная хореография будет представлена «Литур-

гией» Кристофера Уилдона. Этого молодого англичанина NY City Ballet переманил к себе тотчас же, как проявился его незаурядный талант. Афроамериканскую стилистику ярче всего выражает творчество покойного Алвина Эйли: лучший солист основанной им труппы Мэттью Рашинг исполнит соло из балета «Песни любви».

Почти все третье отделение займет американизированный Джордж Балагчин — не тот известный нам классик, что строит хрустальные дворцы из драгоценных камней, а азартный джазист, покоривший Бродвей. Роскошно-раскованный балет «Не все ли равно?» на музыку Гершвина впервые будет показан в Москве почти полностью. Сборник своих песен Балагчину подарил сам композитор, когда пригласил молодого русского эмигранта в Голливуд ставить танцы для киномюзикла. Хореограф преобразил песенки в па-де-де и вариации, публика взвела от восторга, а критика угодвила балет «освежающему сухому мартини». В исполнении сборной команды американских звезд этот чудный коктейль могут распробовать и москвичи.

Большой театр, 17 ноября (19.00). Телефон для заказа билетов 506 9090, www.sobytia.ru