

Сев. Кривобура. - 1990. - 15. сек. - С. 14

«ЧТО ЗА ЖИВОСТЬ У ЭТИХ «СТАРИЧКОВ»!»

Некоторые театральные критики говорят, что для артистов балета и хореографов Америки настали нелучшие времена. Что, впрочем, подтверждают и тревожные заявления многих ведущих мастеров балета Европы о том, будто хореографы США утратили свои авангардные позиции в мире. Однако французский критик Ги Дармэ не разделяет этой точки зрения. О том, как он решил доказать обратное, рассказывает статья в американском журнале «Тайм», которую мы перепечатаем с некоторыми сокращениями.

Ги Дармэ мыслит крупными категориями. Являясь основателем и директором фестиваля «Лионс данс биеннале», он пригласил в свой родной город Лион 500 исполнителей из 23 трупп Европы и Америки, чтобы щедро воздать должное столетнему юбилею рожденной в США хореографии модерн. Для участия в его программе под названием «Американская история» собралось рекордное число танцевальных компаний США.

42-летний Дармэ — бывший студент-юрист, ставший критиком, — основал театр «Лион мэзон де ля данс» («Лионский танцевальный дом») в 1983 году. Через год он организовал первый фестиваль, программной темой которого стал XX век. Начинание прошло почти незамеченным. Однако фестиваль 1986 года, посвященный современному танцу Германии, и фестиваль 1988 года, в рамках которого как бы бы-

ло проведено исследование четырех веков французской хореографии, превратили Лион в одну из самых горячих точек на танцевальной карте Европы. В этом году зрителями фестиваля стали, как и ожидалось, около 60 тысяч человек.

По мнению многих наблюдателей, тот факт, что только зарубежному спонсору (каким является Лионский фестиваль) оказалось под силу взять на себя американский спектакль, свидетельствует о плачевном состоянии балета в США. И все же, как говорит Дармэ, «мы не должны забывать, что современный танец зародился в Америке. Фестиваль этого года свидетельствует наше почтение непреходящему наследию его великих создателей».

Проследивая истоки современного танца, фестиваль открылся новой постановкой «Танца фурии» Айседоры Дункан (премьера состоялась в 1907 году) и других произведений начала века. Этот спектакль поставила нью-йоркский хореограф Аннабель Гэмсон.

Зрители приветствовали ревию с участием «Ансамбля джазовой чететки» и юного чечеточника Сэвиона Главера, известного по бродвейскому мюзиклу «Черное и синее». Воздавая почести волшебным чарам и безупречному танцевальному мастерству артистов в классических фильмах-мюзиклах Голливуда, более двух ты-

сяч гостей заплатили по 170 долларов за участие в костюмированном балу. В числе его почетных гостей были 69-летняя актриса и танцовщица Сид Черисс и режиссер Стэнли Доуэн, поставивший музыкальный фильм «Пою под дождем». Другие гала-программы Дармэ посвящены свингу, рок-н-роллу и стилю «танец-квадрат».

Уже много лет отличительным признаком американского современного балета является чистое движение — абстрактное либо повествовательное. По контрасту с этим европейские хореографы сегодня чаще склонны к тому, чтобы смешивать танец с наглядными театральными элементами. Например, в этом году «старейшина» американского танца-модерн Марта Грехэм и ветеран авангарда Мерс Каннингем привели французских зрителей в восторг. Их работа показала, какой мощью может обладать движение, когда не акцентируется внимание на декорациях и текстах. «Что за жизнь у этих «старичков»!» — воскликнул критик из газеты «Монд».

Хотя 96-летняя Грехэм не приехала на фестиваль, артисты ее труппы в Лионе вернули к жизни такие психологически напряженные миниатюры, как «Шаги на улице» (1936) — рассказ о человеческих судьбах, исполненный двенадцатью

одетыми в черное танцовщицами. Мерс Каннингем в 71 год продолжает пользоваться вниманием молодых французских хореографов. Для программы Дармэ он представил свою постановку под названием «События», составленную из фрагментов его ранних работ.

«Европа благоволит к американским танцорам», — считает 53-летний Триша Браун — современный американский хореограф, чье творчество французы чтят более всего за присущий ему «беспредельный» стиль «фанк». Недавно состоялась премьера поставленного Тришей Браун спектакля «Лес набегов», который был заказан специально для фестиваля.

Как считает Дармэ, такие представления доказывают, что американская изобретательность еще не в полном упадке. Фестиваль 1990 года, по его словам, — это торжество американского танца, а не рекавивем ему. «В Европе мы до сих пор не видим энергии и страсти, характерной для американских танцоров», — говорит он. — Когда они наконец соберутся домой, им понадобится открыть выход этой энергии, чтобы помочь выжить своему искусству.

● Артистки труппы Марты Грехэм в композиции «Темная тень».

Фото из журнала «Тайм».

