

ЕСТЬ театры, чей путь четко определился, чье место в искусстве давно завоевано, чьи творческие принципы — вне споров и обсуждений. Есть театры, в чьем облике находишь черты симпатичные, а рядом замечаешь нечто, совсем чуждое нашему восприятию. Таков только что закончивший гастролы в Советском Союзе молодой американский балет Роберта Джоффри.

...Возникают словно едва намеченные акварелью фигуры, сменяются замысловатые соло, трио, групповые сцены, сменяются настроения — от лирического «затишья» первого эпизода к динамике поединка. И, наконец, все исполнители медленно «тают» за полупрозрачным белым полотнищем — таков «Гамелан», одноактный балет, навеянный японской поэзией. Может быть, эта постановка, построенная на тонкой стилизации, и выражает кредо коллектива? Но вот — соединение самой дерзкой акробатики с классическим танцем в «Морской тени».

Потом весьма рискованный, с моей точки зрения, ничего общего с искусством не имеющий, эксперимент «На заре человечества» — спектакль, низведший вечную тему балета — любовь — до самого низкого и жалкого натурализма. А рядом — шумный, чуть грубоватый юмор «Прошлого мюзик-холла».

Создается впечатление, что идейно-эстетическая программа театра в высшей степени пестра и, может быть, полемична. И тем не менее непрерывный поиск в лучших работах труппы уже дал ощутимый результат.

Классический дуэт из «Фестиваля цветов» позволяет угадать, что здесь понимают значение наследия, столь важного для развития балетного театра.

Не менее важно и то, что проблема драматургии балетного спектакля по-настоящему волнует театр.

Пусть, скажем, «Интерлюдия» — рассказ о внезапно возникшей и столь же внезапно разрушенной любви слепого юноши — несколько сенти-

ментальна и не изобилует постановочными находками. Симптоматична уже сама попытка наполнить танец человеческим смыслом.

Такая же цель поставлена и достигнута спектаклем «В доме страданий», где театр обратился к большой литературе — к творчеству Гарсиа Лорки. Всё (даже неприемлемые для нас черты болезненной обреченности) решено тут броско, дерзко. Прибавьте ко всему великолепную в своей современности и остроте фантазию балетмейстера, мастерство дирижера Юрия Краснопольского и главные партии в превосходном исполнении Лизы Брадлей, Поля Садерлэнда...

...Можно было бы упомянуть еще много имен. В труппе есть настоящие индивидуальности — люди, артистизм которых несомненен, есть общая увлеченность своим делом. И хотелось бы, чтобы все лучшее в работе этой труппы нашло дальнейшее развитие в ее творчестве.

Е. ЛУЦКАЯ

Цветной бульвар, 30 (для телеграмм Москва Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, отделы: международной жизни — К 4-03-48, зарубежной литературы и искусства — К 4-84-28, информация

Биография «Литературной газеты», Москва И-51, Цветной бульвар, 30.

Литературная газета, 1963, 12 сентября