

# Американский балет молодых

Город на Неве первым в нашей стране принимает молодую американскую труппу «Роберт Джоффри балет».

Театр начал свой первый спектакль миниатюрой «В доме страданий» Карлоса Суринаха в постановке Элвина Эйли. Ее хочется назвать хореографической драмой — последовательное развитие изложенного действенным танцем сюжета, конкретность воплощенных балетными артистами человеческих характеров и большая эмоциональная насыщенность присущи этому произведению. Конфликт двух любящих и жестокой среды, в которой происходят их печальная история, очерчен балетмейстером резкими и беспощадными штрихами. Жестокость матери — ее роль исполняет выразительная Сюзанн Хоммонс — рабыни предрассудков, разрушающей счастье собственной дочери и приводящей юную девушку к гибели, неотделима от

фанатического изуверства, являющегося в спектакле почвой для трагедии.

Черные платья женщин с их как бы тяжелыми шлейфами, подчеркнутые гримом мрачные глаза, судорожные движения, физическая боль, искажающая лица и жесты... Тревожно трепещущие веера цыганок, предупреждающих влюбленных об опасности, решетчатые спинки стульев на черном фоне, вдруг представляющиеся тюремными клетками, наконец возглавляемое монахом шествие людей, как бы влекомых неотвратимой силой... В этой мрачной атмосфере мечется героиня балета, убивающая себя над телом убитого возлюбленного. Несмотря на светлый лиризм артистки Лизы Брайли и мужественную устремленность к любимой, передаваемую артистом Полем Садерлендом, протест их героев против несправедливости и бесправия кажется беспомощным и

обреченным. Даже ужас и раскаяние матери ничего не меняют — круг жестоких событий в финале замыкается. Не слишком ли мрачно для творчества молодых?..

И смотря другую миниатюру — «На заре человечества» (музыка Поля Крестона), трудно согласиться с тем, как балетмейстер Брайан Макдональд показывает утро людского бытия. Тема этой миниатюры — рождение любви, но изображено оно по преимуществу как развитие плотских инстинктов. Изобретательная и по-своему цельная хореография этого балета то напоминает первобытные пляски, то вдруг становится по-современному изощренной в своей акробатической пластике. Снова и снова в любовном томлении как бы борются и в то же время тянутся друг к другу пары молодых мужчин и женщин, но любовь мало одухотворяет их. Изредка у Девушки (артистка Маргарит Мер-

сье) и Юноши (артист Лоуренс Роудз) проскальзывают в движениях теплота, нежность — и снова тонут в чувствах, которые вряд ли верно связывать с зарей человечества.

В первой программе наиболее интересной представляется миниатюра «Гамелан» на музыку Луи Харрисона, поставленная руководителем труппы балетмейстером Робертом Джоффри. В «Гамелане» привлекает не только истинно оригинальный, изысканный пластический язык с его своеобразно выраженным национальным японским колоритом, но и то богатство человеческих переживаний и настроений, которое отличает эту хореографическую соитву. Смелая смена ритмов, контрастный характер эпизодов и множество оттенков в танцевальных движениях образуют единое целое, поток певучей, как бы хрупкой и в то же время сдержанно-энергичной хореографии. Наиболее интересны в этой миниатюре Джеральд Арпино и в особенности Лоуренс Роудз, танцовщик изящный и юношески одушевленный, — его танец отличают грация и сила.

Разнообразие своих интересов «Роберт Джоффри балет» обнаружил постановкой дивертисмента «Прошлое мюзик-холла» на музыку Ребекки Харкнесс. Здесь возникают различнейшие формы этого жанра и «задает тон» решенный средствами пантомимы образ конферансье. Неподдельный юмор и обаяние, которыми щедро наделена молодая артистка Вирджиния Стюарт, помогают сразу создать веселую атмосферу. Наиболее интересны в дивертисменте, поставленном Джеральдом Арпино, те номера, где виртуозное танцевальное мастерство сочетается с живой и острой иронией по поводу традиционных мюзик-холльных форм и приемов. Это характерно, например, для озорных «Пяти цилиндров», «Испанского болеро» или «Американь» с их бравурными ритмами и озорством. Однако так происходит не всегда — некоторые эпизоды «Прошлого мюзик-холла» вдруг оказываются лишь эстрадными номерами более или менее эффектными.

Одаренная труппа «Роберт Джоффри балет» очень молода — ее зарождение произошло всего несколько лет назад; молод и руководитель труппы. Путь, избранный театром, после первой встречи еще не стал для нас вполне ясным, но интересное знакомство состоялось.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СМЕНА

от 16 Окт. 1963

г. Ленинград

Газета №

Вчера прибывшая на гастроли в Советский Союз труппа американского балета под художественным руководством Роберта Джоффри дала первый спектакль в Ленинграде. На сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова были показаны четыре балета: «В доме страданий» К. Суринаха, «Гамелан» Л. Харрисона, «На заре человечества» П. Крестона и «Прошлое мюзик-холла» Р. Харкнесс.

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-6

Вырезка из газеты

ПРАВДА

13 Окт 1963

от . . . . .

г. Москва

Газета № . . . . .

В Ленинград вчера прибыл коллектив американской балетной труппы под художественным руководством Роберта Джоффри. 736