

«РОБЕРТ ДЖОФФРИ БАЛЕТ»

В ВОСКРЕСЕНЬЕ последний спектакль американских артистов. Они выступали в Ленинграде, Донецке, Харькове, Киеве и завершили турне по СССР в Москве. Почти два месяца гастролей. В те же дни 30 звезд Большого балета совершают поездку по США и Канаде. Еще один пример плодотворности культурного обмена: ведь и танец, раскрывая душу народа, помогает людям понять друг друга...

Показанные у нас спектакли помогли понять или хотя бы почувствовать чисто американский динамизм в «Каприсах», чисто американский юмор в «Прошлом мюзик-холла» и склонность к трагическим ситуациям, сильно и убедительно выраженным в «В доме страданий». Убедительно до тех пор, пока в эту пластическую пантомиму не привносятся совершенно чуждые данному решению пьесы элементы классического танца и натуралистичные детали обреченной любви героев, убийства, смерти...

Изысканные построения «Гамелана» — балета, сочиненного главой труппы 30-летним Робертом Джоффри, полны гонимого настроения древнеяпонской поэзии. Она помогла созданию этого ед-

ва ли не лучшего представления труппы.

В труппе 24 артиста. Они очень разные и по своей художественной индивидуальности, и по своей профессиональной подвинутости! Здесь есть первоклассные классические танцовщицы — изящная Лиза Бродлей, Лона Аизаксен, по-американски энергичная Брунильда Руиз, одинаково сильный в классике, характерном танце и гротеске Лоуренс Роудз, отличный актер Поль Садерленд. Здесь есть исполнители, для которых классика пока еще книга за семью печатями. Говорю «пока», потому что коллектив очень молод: за семь лет и в данных условиях вряд ли может сформироваться мастерство и кредо театра.

Да, условия его существования сложны, а с нашей точки зрения даже мучительны: артисты вынуждены постоянно разъезжать — шесть раз они исколесили США, их выступления на родине и зарубежные гастроли требуют непрерывной работы всех членов труппы — им некогда задуматься о новом репертуаре, создать его...

В одной из своих статей Роберт Джоффри вспоминал как о величайшем счастье 13-недельную работу без необходимости выступать каждый вечер, зарабатывая хлеб свой насущный и средства на содержание труппы. А потом снова началась работа на износ... И если при этом в коллективе есть несомненные удачи, значит, перед нами жизнеспособный театр.

Мы не уловили его символа веры. Очень уж разношерстна программа. Рядом с восхитительным дуэтом из «Грязника цветов» — балета Бурнонвилля 120-летней давности — банальная классика пессимистической пасторали «Интерлюдия». Насмешливая изобретательность лучших эпизодов «Каприсов», подлинные искания и находки в «Гамелане», а рядом сексуальные опыты изображения недочеловеков в опусе «На заре человечества».



...Так что ж такое «Роберт Джоффри балет»? Конечно, он еще не нашел себя. Конечно, он талантлив, и все самое талантливое выражает лучшие черты аме-

риканского национального характера. Конечно, его творчество — результат и всего негативного, что несет искусство «американский образ жизни»: безысходность, модернистские ухищрения, бесплодные попытки выразить «сферу подсознательного», соединив танец с фрейдизмом...

Каким он станет — «Роберт Джоффри балет» через три-четыре года? Что утвердит, что отбросит, что найдет?

Анна ИЛУПИНА.

На снимке: сцена из балета «Гамелан». Фото Е. Кассина (ТАСС).