

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

13 ДЕК 1974

от 12 декабря

г. Москва

наши гости

«Сити Сентер Джоффри балет»

Я хорошо помню первую встречу с тогда еще совсем молодым американским балетмейстером Робертом Джоффри и его труппой, которая одиннадцать лет назад впервые показала свое искусство в Москве. Уже тогда нас привлекала увлеченность этой молодой труппы, активность поисков, стремление к постижению самых разнообразных стилей и форм.

За эти годы балетный коллектив, который теперь носит название «Сити Сентер Джоффри балет», несомненно окреп технически, пополнился интересными, талантливыми исполнителями и завоевал популярность у себя на родине. Но основные творческие принципы остались те же. И главный из них, провозглашенный Робертом Джоффри, заключается в том, что суть дела не в «звездах», а в танце.

Действительно, это коллектив солистов, где каждый артист выступает и в главных ролях, и в кордебалете. Профессиональный уровень труппы очень высок. Естественно, мы должны учитывать отличие наших балетных школ: разные принципы постановки рук, корпуса, исполнения отдельных движений классического танца. Но дело здесь именно в иной манере, а совсем не в недостатке профессиональных знаний. Некоторые постановки «Сити Сентер Джоффри балет» основаны на лучших традициях американского классического балета, используют все богатства его лексики. И, как всегда, именно классический танец лучше всего обнажает профессиональное мастерство артистов. В этом отношении хотелось бы особо отметить «Цепь танцев» хореографа Джералда Арпино (на музыку Штрауса). Изящные, легкие, поэтические, очень разнообразные по настроению и ритмам миниатюры сливаются в единый праздничный поток танца. За легкостью, изяществом исполнения зрители, возможно, и не заметили технических сложностей, которые прежде всего бросились в глаза нам, профессионалам. В «Цепи танцев» хореограф ис-

пользовал индивидуальные данные артистов, и это, несомненно, помогло ему в создании интересной танцевальной сюиты.

Любопытной показалась мне композиция «Монотонности» (на музыку Э. Сати). Ряд пластических этюдов, фигуры, словно плывущие в невесомости в замедленном ритме, удивительная четкость и ансамблевая слаженность исполнения.

Замысел Джералда Арпино в «Троице» претендует на значительность, желание «определить идейные и нравственные устои современного мира». Но вряд ли сценически он нашел убедительное воплощение. Не вполне удалась, на мой взгляд, попытка соединить классику и модерн. Что же касается исполнительской стороны, то здесь артисты показали мастерство владения современными ритмами.

Состав труппы (в ней сорок артистов), естественно, влияет на выбор репертуара. В основном это одноактные балеты и хореографические миниатюры. Но камерность формы не означает, что труппа избегает больших тем. В рамках своих возможностей она делает это художественно убедительно. Одноактный балет «Павана мавра» (вариации на тему «Отелло») на музыку Перселла (хореограф Хосе Лимон) наши зрители видели в постановке труппы Хосе Лимона, а также Датского королевского балета. Исполнение американских артистов отличают музыкальность, эмоциональная выразительность, органичность сочетания приемов классического и современного танца.

Встреча с «Сити Сентер Джоффри балет» мне представляется интересной прежде всего потому, что коллектив этот в своем творчестве стремится раскрыть важнейшие направления современного американского балета, наиболее полно использовать творчество своих национальных хореографов.

Марис ЛИЕПА,
народный артист РСФСР
и Латвийской ССР,
лауреат Ленинской премии.