

АМЕРИКАНСКИЙ БАЛЕТ

ТРУППА «Сити сентер Джоффри балет» второй раз показывает свои спектакли советским зрителям. Со дня первых гастролей прошло более десяти лет.

У молодого коллектива шире стал репертуар, разнообразнее художественные интересы. Он по-прежнему умеет быть поэтически просветленным, умеет по-юношески громко и заразительно смеяться, озорничать, быть веселым и непосредственным. Но сегодня труппе подвластны темы и краски публицистического и обостренно драматического плана. Эти новые для себя качества американские артисты нам наглядно продемонстрировали в «Паване мавра» (музыка Г. Перселла, хореограф Хосе Лимон) и в антивоенном спектакле «Зеленый стол» (музыка Ф. Козна, постановка К. Йосса).

Сюжет балета «Павана мавра» навеян «Отелло» Шекспира. Его хореографический каркас составляют торжественные и величавые танцы эпохи Возрождения. Здесь они, входя в сложный мизансценический рисунок, обретают иной внутренний смысл, помогают передать трагическую напряженность сюжетных коллизий. Артисты Кристиан Холдер, Бертон Тейлор, Беатрис Родригес и Джен Хэннифорд в рамках камерного произведения создают жизненно глубокие характеры. Их законченная и лаконичная пластика полна тончайшего психологического подтекста. Лаконизмом и внутренней взволнованностью отмечено актерское искусство и в балете «Зеленый стол» — произведении яркого публицистического звучания. Этот спектакль живет в зарубежном балетном репертуаре более сорока лет. Но и сегодня не потускнели его краски. С гневом и болью повествует он об ужасах войны, человеческих жертвах и страданиях.

Труппа любит вводить в свои композиции приемы современных и исторических бытовых танцев, умеет органически вплетать их в пластические узоры, придавать им нужное сценическое звучание.

В одноактных балетах «Вива Вивальди!» (музыка А. Вивальди, хореограф Д. Арпино), «Цепь танцев» (музыка И. Штрауса-старшего, хореограф Д. Арпино) торжествуют приемы классической хореографии. Но поданы они оригинально, свежо, с огромной поэтической проникновенностью. И в «Монотонностях» (музыка Э. Сати) привлекают пластическая изобретательность, скульптурная четкость поз, особая гибкость и прозрачность ритмических переходов. Много театрально ярких приемов, много юмора, шутки, пародии в балете «Кейкуок» (музыка Луи Моро Готшалка в обработке Херисан Кец, хореограф Рутани Борис), где так занятно и остроумно классика соединяется с приемами бального танца.

Хореографическая убедительность и выверенность сценических приемов свойственны не всем спектаклям наших гостей. Так, в театрально ярком и эффектном спектакле «Троица» (музыка А. Рафа и Л. Холлдриджа, хореограф Д. Арпино) не раскрыто фи-

лософское содержание, продекларированное в программе авторами балета, несколько монотонен танцевальный язык спектакля «Воспоминания» (музыка Р. Вагнера, постановка Р. Джоффри). Но и здесь многое искупается исполнительским мастерством, художественным единомыслием танцовщиков, высоким профессионализмом. Достаточно назвать таких замечательных артистов, как Анн Мари Де Энджело, Франческа Коркл, Кристиан Холдер, Гэри Крист.

Но труппа «Сити сентер Джоффри балет» — это театр ансамбля, ансамбля, редкого по единству стиля, общности творческих приемов. В искусстве американских артистов много энтузиазма и дружеского соревнования. Они увлечены, полны артистической отваги. Это особенно оценит советский зритель.

Николай ЭЛЬЯШ.

11 6 ДЕК 1974
ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА