

Вырезка из газеты

от 20 декабря

1974 г.

СОВЕТСКАЯ ПРАВДА
МОСКВА

г. Москва

«Джоффри — балет»

Так называется американская хореографическая группа, только что закончившая свой гастроль в нашей стране. Этот интересный творческий коллектив, завоевавший известность у себя на родине, в Советский Союз приезжает вторично.

Репертуарную политику группы ее художественный руководитель Роберт Джоффри и его заместитель балетмейстер Джералд Арпино определяют так: «Оглядываясь назад, смотреть вперед и всегда держать дверь открытой». Этот девиз осуществляется в полной мере. Опираясь на традиции прошлого, «Джоффри-балет» ставит классику, однако переосмысливая ее с позиций сегодняшних критериев в искусстве. Современный танцевальный язык, композиция, пластический рисунок образов, трактовка темы органично переплетаются с классической хореографией.

Американские балетмейстеры не боятся экспериментировать — «глядеть вперед». Танец у них порой сосуществует с вокальным исполнением или кино, используются хоровое пение, орган, бит-музыка.

В группу приглашаются для постановки балетмейстеры самых разных творческих направлений и манер. И это

заставляет артистов владеть всеми видами танца — классическим, модерн, испанским...

Сейчас в коллективе сорок танцовщиков. Интересно, что тут нет разделения на солистов и кордебалет. Каждый артист выступает и в ведущих ролях, и в массовых сценах. Естественно, что такая перспектива выявления своих творческих возможностей привлекает в этот театр талантливую молодежь.

Советским зрителям нью-йоркские танцовщики показали одноактные балеты на музыку Вивальди, Вагнера, Штрауса, а также современных композиторов. Во многих из них средствами хореографии поднимаются злободневные проблемы — войны и мира, молодежного движения.

Выступления гастролеров отличались высоким профессионализмом, вкусом, чувством стиля. Особо хочется отметить художественное оформление спектаклей. Декорации и костюмы готовятся по эскизам даже таких выдающихся художников, как Пикассо.

Нынешние гастроли американцев проводились в рамках культурного обмена между СССР и США.

О. КАЗАНЛИ