

# МОЛОДОЙ БАЛЕТ АМЕРИКИ



**ТРУППА** «Сити центр Джоффри балет», выступления которой проходят на сцене Дворца культуры имени Ленинского комсомола, приезжает в наш город во второй раз. Первое знакомство с молодой труппой состоялось осенью 1963 года. Уже тогда стали ясны основные творческие принципы коллектива: тщательный, продуманный выбор репертуара, постановка балетов как на музыку композиторов-классиков, так и современных авторов, поиски новых выразительных средств танца, стремление к эксперименту. Только за последние семь лет «Джоффри балет» поставил 69 новых спектаклей. В его репертуаре произведения 38 современных композиторов. Восстановлены многие из лучших классических балетов.

Особенностью труппы является

ее обращение к полузабытым произведениям, таким, как «Зеленый стол» Курта Нюсса, навеянный воспоминаниями о трагедии первой мировой войны, «Парад» Леониды Мясина, где сообразна первоначальная декорация, написанная Пабло Пикассо. «Мне хотелось создать труппу, — рассказывает руководитель коллектива Роберт Джоффри, — которая вернула бы на сцену балеты, забытые зрителями. В нашем стремлении создавать новое мы не можем оставаться безучастными к тому, что эти балеты остаются забытыми. Мы не должны их терять. Ведь это наше культурное наследие».

В нынешний приезд труппы Роберта Джоффри, во многом именитая и окрещая, показывает ленинградцам обширный репертуар, состоящий из более чем десяти балетов. Музыкальной ос-

новой этих произведений послужили сочинения авторов разных эпох: от английского композитора XVII столетия Генри Перселла до мастеров современного джаза. Штраус, Вивальди, Верди, Вагнер соседствуют с Принсом, Козлом, Рафом. Многие балеты поставлены самим Робертом Джоффри и талантливым балетмейстером труппы Джералдом Аррино, неутомимым экспериментатором, тонким знатоком классического танца.

...В полумраке сцены, расцветившей яркими бликами, возникает хоровод юношей и девушек. «Цель танцев» на музыку Н. Штрауса и И. Майера — своеобраз-

ная «визитная карточка» труппы, где все участники демонстрируют свое мастерство классического танца. Перед зрителем чередой проходят вальсы, галопы, польки, поставленные Д. Аррино с выдумкой, юмором, задором. «Кто сказал, что эти танцы устарели? — словно спрашивает хореограф. — Взгляните, сколько в них темперамента, яркости, лукавства». Привольно чувствуют себя в стихии изобретательно поставленного танца Р. Райт, В. Саттерленд, Э. Гудмен, Ф. Коркя.

Балет «Парад» Л. Мясина создан в 1917 году на музыку французского композитора Э. Сити, оформил спектакль Пикассо. Среди каменных глыб-обскалбов огромного города выстывает труппа комедиантов. Много ли нужно бродяжникам лирическим? Кусочек асфальта да благосклонное внимание публики, которую ис-

неджеры пытаются заманить в балаганчик. На славу работают Китайский фокусник (Г. Крист), элитантные акробаты (Д. Кавагачи и Р. Залыбах), Маленькая американка (Д. Коупп) и Лонгаль (Р. Эстнер и Ф. Хоффман), но, увы, им так и не удается залучить зрителей в свой театр...

Работа крупнейшего английского хореографа Фредерика Листона «Монотонности» требует от исполнителей тонкого ощущения пластической формы классической хореографии, безупречного вкуса, недюжинного мастерства. На погруженной во тьму сцене высекаются лишь фигуры танцовщиков: одно трио смешается другим, демонстрируя разнообразие поз, поддержек и комбинаций классического танца. Отточенное мастерство показывают здесь Р. Райт, Б. Тейлор, С. Дэниелс, К. Маккензи, П. Перхофф, Р. Томас.

Стихия джазовых ритмов обрушивается на зрителя в балете «Тронка», поставленном Джералдом Аррино и прославляющем жизнь, молодость, силу. Слово в бесконечно плящем состязании смеяют друг друга танцовщики, среди которых своеобразными знаменами являются трое юношей — Г. Крист, К. Холлер и Г. Хаффман. Солнечные вариации чередуются с дуэтами-приваживаниями, безудержные всплески радости уступают место просветленной грусти и раздумью.

Обширный репертуар привезла на гастроли труппа Роберта Джоффри, ведущая творческий поиск в самых разнообразных направлениях и по праву представляющая молодой балет сегодняшней Америки.

**И. СТУПНИКОВ**

На снимке: выступают артисты «Сити центр Джоффри балет».

Ленинградская правда

2. Ленинград 23 июл. 1974г