

Настали времена степа

Артисты, которые «двигаются быстрее человеческого взгляда»



С этими танцорами в Америке связывают возрождение популярности степа.

Фото предоставлено «Росинтерфестом»

Независимая 2003 - Март - С. 23.

Майя Крылова

**18.04. Спектакль-концерт
Just in Time. «Джаз-степ
ансамбль» (США). Крем-
левский дворец.**

«Популярен ли степ? С таким же успехом вы могли бы спросить, всходит ли солнце по утрам». Так критик Анна Кисельгоф из «Нью-Йорк таймс» приветствовала труппу, с которой американская пресса связывает возрождение популярности степа. Побывав на кон-

цертах этого же коллектива, обозреватель из Калифорнии заметил: здесь «стопы человека двигаются быстрее, чем способны уследить глаза». Речь идет о «Джаз-степ ансамбле», который выступит в Москве 18 апреля на сцене Кремлевского дворца в финале турне по десяти российским городам.

Существующий уже 20 лет ансамбль соединяет две исконно американские формы искусства в одном флаконе: выверенный ритм чечетки сливается с музыкальной импровизацией.

Спектакль-концерт под названием Just in Time прокатывается уже давно, собирая полные залы в таких престижных местах, как Карнеги-холл. Прежде чем исполнять «танец, который можно услышать», некоторые танцовщики труппы прошли школу Майкла Флэтли в европейском и американском вариантах Riverdance, другие отметились в бродвейских шоу или в телепроектах Майкла Джексона. А две танцовщицы – энтузиастки степа занимаются им с трех лет.

Сопровождающий чечетку «живой» джаз грозит сыграть «музыку, которую можно увидеть»: среди оркестрантов – авторы сольных дисков и ветераны индустрии звукозаписи, есть даже бакалавр искусств по фортепьяно. Произведения корифеев – от Диззи Гиллеспи и Гершвина до Эллингтона и Коула Портера – они перемежают с новейшим «урбанистическим джазом» композитора и вокалиста Терри Стила, соединяющего джаз, ритм-энд-блюз, госпел и поп.