

И СТЕП,

И ДЖАЗ

Павел КОНСТАНТИНОВ

В апреле на Москву налетит черный ураган в виде знаменитой афро-американской труппы «Jazz Tap Ensemble». Сначала они проведут своеобразную разведку боем в одном из московских клубов, чтобы 18 апреля атаковать Государственный Кремлевский дворец.

В основу своего стиля артисты JTE положили две исконно американские формы искусства — джаз и степ. Тот степ, который родился из танцев темнокожих рабов Юга, когда они подражали ирландской жиге, пляскам штата Вирджиния и ланкаширскому клогу, привнося в них африканские рит-



мы. Джаз-трио и великолепная семерка танцовщиков создают уникальное шоу из музыки, которую стоит не только слушать, но и смотреть, и танца, который можно не только смотреть, но и

слушать. Классика джаза (Джордж Гершвин, Дюк Эллингтон, Коул Портер, Диззи Гилеспи), импровизации знаменитого джазового певца и композитора Терри Стила, помноженная на жгучий африканский темперамент танцоров. Известно, правда, как это шоу будет смотреться в масштабах Кремлевского дворца (и степ, и джаз — жанры достаточно интимные), но артисты из JTE успешно «брали» самые разные «крепости»: Кеннеди-центр, лондонский театр «Риверсайд», нью-йоркский «Джойс-театр», парижский «Theatre de la Ville» и многие другие.

Весь материал — из книги «Народные танцы»