

Лучше поздно, чем никогда



27 и 28 июня на сцене Московского академического Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко пройдут выступления американской труппы современного танца "Дейтон".

В программе нынешних гастролей одноактные балеты "Путники" (на музыку ансамбля Dirty Dozen Brass Band), "Мыс" и "Блэк". А в качестве звукового сопровождения композиции "Сеты и антракты" использована техническая запись одной из студийных сессий оркестра Дюка Эллингтона, на которой слышна не только исполняемая музыка, но и настройка инструментов, разговоры в паузах.

Любители современного танца вновь встретятся с одной из лучших афроамериканских трупп Америки. Вновь – потому что в 1992 году "Дейтон" уже выступал в Москве на фестивале ADF/Russia.

За прошедшие десять лет труппа полностью обновилась, заметно изменился исполняемый ею стиль. Но по-прежнему "Дейтон" входит в число лучших танцевальных компаний США.

Американцев ждали минувшей осенью, на второй Европейский фестиваль современного танца. Уже была забронирована гостиница, поступили в продажу билеты.

Теракты 11 сентября заставили отменить запланированные спектакли. Руководство фестиваля с пониманием отнеслось к просьбе американцев, опасавшихся ехать в Европу. Единственное условие, которое было поставлено, – артисты все-таки обязательно приедут в Москву и покажут ту же самую программу, что была отобрана для фестиваля.

И вот восемь месяцев спустя "Дейтон" приезжает в Россию. Как говорится, лучше поздно, чем никогда – наверное, и в Америке эта поговорка звучит так же.

Егор СОРОКИН

Экран и сцена. - 2002 - июнь (~19-20) -